



Sin Perdón

(Unforgiven)

Clint Eastwood

(1992)

* * * * *

Ignazio Gastaka Eguskiza

 NAUllibres

*Para Aita, juntos cabalgamos, juntos nos perdemos;
hasta que el cine nos encuentre de nuevo.*

Colección "Guías para ver y analizar" nº 80

Directores:

- Javier Marzal Felici** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.
- Salvador Rubio Marco** Catedrático de Estética y Teoría de las Artes.
Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- José Luis Castro de Paz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad de Santiago de Compostela.
- Luis Deltell Escolar** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad Complutense de Madrid.
- Nekane Parejo Giménez** Profesora Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad de Málaga.
- Mar Ramírez Alvarado** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad de Sevilla.
- Santos Zunzunegui Díez** Catedrático Emérito de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

Concha Roncal Sánchez Editora de Nau Llibres

Comité Editorial:

- Rafael Cherta Puig** Catedrático de Lengua y Literatura. Doctor en Comunicación Audiovisual.
- Juan Miguel Company Ramón** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. *Universitat de València.*
- Isadora Guardia Calvo** Prof. C. Doctora de Comunicación Audiovisual y Publicidad. *Universitat de València.*
- Francisco Javier Gómez Tarín** Profesor honorífico de Comunicación Audiovisual y Publicidad. *Universitat Jaume I.*
- Marta Martín Núñez** Prof. C. Doctora de Comunicación Audiovisual y Publicidad. *Universitat Jaume I.*
- Antonio Loriguillo López** Prof. Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. *Universitat Jaume I.*
- José María Monzó García** Licenciado en Teología y Ciencias Eclesiásticas. Crítico y ensayista de cine.
- Agustín Rubio Alcover** Prof. C. Doctor de Comunicación Audiovisual y Publicidad. *Universitat Jaume I.*
- Teresa Sorolla Romero** Prof. Titular de Periodismo Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.

© Ignazio Gastaka Eguskiza

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badia 10. 46010 - València. Tel.: 96 360 33 36
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 979-13-88526-03-9

ISBN_ePub: 979-13-88526-04-6

Depósito Legal: V-4898-2026

ISBN_mobi: 979-13-88526-05-3

ISBN_PDF: 979-13-88526-06-0

Impresión: Podiprint

Nau Llibres apoya las leyes de propiedad intelectual que protegen a los creadores de contenido, fomentan la diversidad de ideas, estimulan la creatividad y favorecen el desarrollo de nuestra sociedad. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin autorización previa. De esta forma, usted está respaldando a los autores y permitiendo que Nau Llibres continúe publicando libros. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita utilizar algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).



ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística	9
2. Introducción	10
2.1. Una (brevisima) historia del wéstern	12
2.1.1. El wéstern mudo	14
2.1.2. El wéstern industrial	14
2.1.3. El súper-wéstern	15
2.1.4. El wéstern crepuscular	16
2.2. El wéstern de Clint Eastwood	18
3. Sinopsis Argumental	21
4. Estructura	23
5. Análisis de la película	28
5.0. Prólogo	28
5.1. Planteamiento	29
5.1.1. La agresión	29
5.1.2. Vivos o muertos	33
5.1.3. Amanecer en la pocilga	33
5.1.4. Aparece Schofield Kid	35
5.1.5. Reflexión	38
5.1.6. El pago de la multa	39
5.1.7. Los recuerdos: el retrato y el revólver	42
5.1.8. El dinero y la oferta	45
5.1.9. La casa de Little Bill	46
5.1.10. El verdadero hogar: Ned	48
5.1.11. Al encuentro de Kid	50
5.1.12. Bob, el inglés	52
5.1.13. 4 de julio en Big Whiskey	53
5.1.14. El encuentro con Kid	60
5.1.15. Lectura de "El pato de la muerte"	64
5.1.16. El no-duelo entre Bob y Little Bill	68
5.2. Confrontación	72
5.2.1. La tormenta y el whiskey	72

5.2.2. El adiós de Bob el inglés.....	73
5.2.3. Asesinos en Big Whiskey	75
5.2.4. El techo de Little Bill	77
5.2.5. En el Greely's	78
5.2.6. Delirios y tormentos	84
5.2.7. El ángel de la vida: Delilah	86
5.2.8. El asesinato de Davey Boy.....	88
5.2.9. El abandono de Ned.....	92
5.2.10. Little Bill sale de caza	92
5.2.11. Al acecho de Quick Mike	94
5.2.12. El interrogatorio y el látigo	95
5.2.13. Quick Mike muere.....	97
5.2.14. La recompensa y la pena.....	98
5.2.15. La transformación de Will	100
5.3. Resolución	101
5.3.1. La venganza de William Munny.....	101
5.3.2. La marcha de Munny.....	108
5.4. Epílogo.....	110
6. La construcción cinematográfica: recursos técnicos, expresivos y narrativos.....	111
6.1. El guion.....	111
6.2. El rodaje.....	114
6.3. La fotografía	117
6.4. La música	118
6.5. El montaje.....	120
6.6. Los personajes y sus hogares.....	121
6.7. Los árboles	127
7. La mirada de Eastwood en Sin perdón.....	130
7.1. Individuo y sociedad	130
7.2. Justicia y venganza.....	132
7.3. Justicia dentro y fuera de la ley	134
7.4. Sedentarismo y nomadismo.....	136
7.5. La desmitificación: vista y verdad	139

8. Equipo técnico y artístico	143
8.1. Clint Eastwood, productor, director y protagonista	143
8.2. Jack N. Green, director de fotografía.....	144
8.3. David Webb Peoples, guionista.....	145
8.4. Joel Cox, editor y montador	146
8.5. Lennie Niehaus, músico.....	147
8.6. Gene Hackman	148
8.7. Morgan Freeman	148
8.8. Richard Harris.....	149
8.9. Anna Thomson.....	150
8.10. Jaimz Woolvett.....	151
8.11. Saul Rubinek.....	151
8.12. Frances Fisher.....	152
9. Bibliografía	153
Guías para ver y analizar.....	156
¿Quieres publicar una <i>Guía para ver y analizar?</i>	158