



**MÁSTER
EN ANIMACIÓN**
UPV

17ª EDICIÓN
2026 /
2028

preinscripciones en mayo

masteranimacion.upv.es

masteranimacion@dib.upv.es



M A
UPV

dib
departament de Dibuix
Universitat Politècnica de València



UNIVERSITAT
POLITÉCNICA
DE VALÈNCIA

Máster en
Animación UPV /

+ 34 963877460 /
Facultad de Bellas Artes /

Edificio 3N / B.3.7 (3ª planta)
Camino de Vera s/n /
46022 / Valencia /



**PRIME
THE ANIMATION!**
NEW TALENT
INTERNATIONAL FESTIVAL

PTA! 14
NEW TALENT INTERNATIONAL FESTIVAL

**24/31
OCT.**

primetheanimation.upv.es



Edita:

Grupo Animación UPV
Departamento de Dibujo,
Universitat Politècnica de València

Dirección de la revista:

Beatriz Herráiz Zornoza
DCADHA, Universitat Politècnica de València

Consejo de Redacción:

Sara Álvarez Sarrat
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Carlos Arenas
Universitat de València
M^a Susana García Rams
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Raúl González Monaj
DCADHA, Universitat Politècnica de València
Isabel Herguera
Kuntschochschule für Medien Köln (Alemania)
Antonio Horno López
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad de Jaén
M^a Ángeles López Izquierdo
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Ignacio Meneu Oset
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Sergio Rodríguez Valdunciel
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Miguel Vidal Ortega
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Paula Tavares
Escola Superior de Design do Politécnico de
Cávado y Ave (Portugal)
Pilar Yébenes
Universidad Europea de Madrid

Comité Científico:

Aramis Acosta Caulineau
Estudios de Animación ICAIC, La Habana (Cuba)
Mercedes Álvarez
San Román Valeria Camporesi
Universidad Carlos III, Madrid/Valeria Camporesi
Filmoteca Española
Marcelo Dematei
ICSE, Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Argentina)
Jaume Duran Castells
ENTI, Universitat de Barcelona
Tania De León Yóng
UNAM (México) / KHM (Alemania)
Marina Estela Graça
ESEC, Universidade do Algarve (Portugal)
Dolores Furió Vita
Dep. Escultura, Universitat Politècnica de València
Javier Marzal Felici
Universitat Jaume I, Castellón
Nadia McGowan

Universidad Internacional de La Rioja
Adriana Navarro Álvarez
Universidade da Coruña
Maria Pagès Rovira
Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia, UPC
Sofía Poggi
Universidad de San Andrés (Argentina)
Susana Rodríguez Escudero
Investigadora independiente, España
David Roldán Garrote
DCADHA, Universitat Politècnica de València
Alfonso Ruiz Rallo
Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna,
Tenerife/Samuel Viñolo Locubiche
U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital,
Madrid

Comité Asesor:

Alan Cholodenko
Department of Art History, The University of Sydney
(Australia)
Carmen Garzón
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
(Argentina)
José Antonio Hurtado
IVC-La Filmoteca, Valencia
Carlos Plasencia Climent
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València

Con A de animación

Nº22, marzo 2026.
Umbral del movimiento

Maquetación:

Ausiàs Poquet

Soporte técnico y diseño web:

Luis Morcillo Muñoz

Imagen de cubierta:

Fotogramas de los cortometrajes de Fran Gas
© Fran Gas

Colaboradores de este número:

Adrián Encinas
David Serra Navarro
Dácil Roca Vera
Haridán Díaz Mesa
Alfonso Ruiz Rallo
Aramis Guerrero Muñoz
Luis Deltell Escolar
Yazmina Vargas Veleda
María del Mar Rodríguez González
Íñigo Marauri Castillo
Ainhoa Jiménez-Arranz
Luis López Vecino
Acorán Dávila Medina

Agradecimientos:

Nerea Cuenca, Elisabet Fonts, Alfonso Freire, Carmelo Gabaldón, Fran Gas, Álvaro Jiménez Sánchez, Ángel-José-F. Lamosa, Laura Montero Plata, Rolando José Rodríguez De León, Roser Serra Florensa, Montserrat Vidal-Mestre, Samuel Viñolo y Antonio Viñuales

Con A de animación es una revista de investigación, de periodicidad semestral y con revisión por pares, centrada en el estudio de los aspectos teóricos, técnicos, artísticos y humanos de la producción de imagen animada. Se pueden enviar artículos de investigación durante todo el año, aunque preferentemente hasta el 15 de septiembre del año en curso.

Envío de artículos:

<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/about/submissions>
Consultas: conadeanimacion@upvnet.upv.es

Dirección postal:

Beatriz Herraiz Zornoza
Departamento de Dibujo, UPV
Camino de Vera, s/n46022 Valencia (España)
Tel: (00 34) 96 387 74 60
Fax: (00 34) 96 387 74 69

Editan:

Editorial Universitat Politècnica de València
Nau Llibres

Distribución y suscripciones:

Nau Llibres
<http://naullibres.com/>
web@naullibres.com
C/Periodista Badia, 10.46010, Valencia (España).
Tel.: + 96 360 33 36

Versión impresa: ISSN 2173-6049

Versión electrónica: EISSN 2173-3511

ISBN: 9 788419 755957

Depósito Legal: V-542-2011

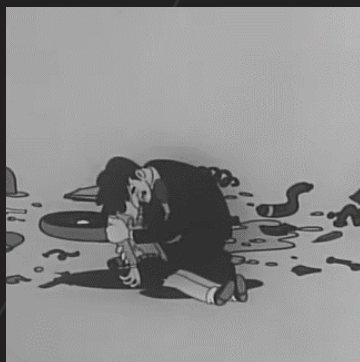
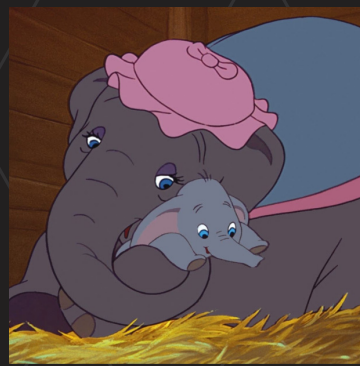
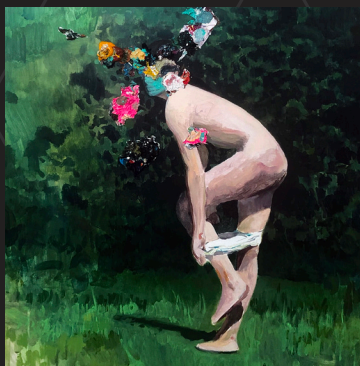
<http://conadeanimacion.upv.es>

<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA>



Esta revista se publica bajo una licencia Creative Commons Attribution – NonCommercial – NoDerivs 3.0 Unported License.





11 EDITORIAL

15 FIRMA INVITADA

- 16** Elsy Gumier y el intento de la primera patente del cine de muñecos animados en España

Adrián Encinas

36 INVESTIGACIÓN

- 38** Remezcla expandida: archivos, errores y animación IA

David Serra Navarro

- 54** Madrastras malvadas y madres santas muertas: un análisis de género de la representación de la maternidad en las películas de animación de Disney (1937-2023)

Dácil Roca Vera, Haridian Díaz Mesa y Alfonso Ruiz Rallo

- 76** Evaluación de la conexión emocional con personajes animados: el caso de Bo Peep en *Toy Story*

Elisabet Fonts González y Eva Villegas Portero

- 100** Cartografías de la vulnerabilidad: salud, enfermedad y cuidados en el cine de animación español (1992–2024)

Aramis Guerrero Muñoz y Luis Deltell Escolar

- 128** La construcción de la gordofobia en la infancia en *El Show de Garfield*: narrativas y consecuencias

Yazmina Vargas Veleda, María del Mar Rodríguez González y Íñigo Marauri Castillo

- 150** Re-animando la comunicación política: una revisión histórica de la animación en China y Japón

Ainhoa Jiménez-Arranz

- 176** El worldbuilding y la magia de Hayao Miyazaki

Luis López Vecino

- 194** Representación, diversidad y homoerotismo masculino en los videojuegos: el caso de *Tales of Zestiria*

Acorán Dávila-Medina

216 ENGLISH INFORMATION

222 NORMAS DE PUBLICACIÓN