



Plácido
(Plácido)
Luis García Berlanga
(1961)

* * * * *

Kepa Sojo

 NAUlibres

Para Sonia,
compañera
en el cine
y en la vida

Colección "Guías para ver y analizar" nº 77

Directores:

- Javier Marzal Felici** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.
- Salvador Rubio Marco** Catedrático de Estética y Teoría de las Artes.
Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Josep Maria Català Domènech** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Autònoma de Barcelona.
- José Luis Castro de Paz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad de Santiago de Compostela.
- José Manuel Palacio Arranz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad Carlos III.
- Eduardo Rodríguez Merchán** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
In memoriam Universidad Complutense de Madrid.
- Santos Zunzunegui Díez** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Concha Roncal Sánchez** Editora de Nau Llibres

Comité Editorial:

- Rafael Cherta Puig** Catedrático de Lengua y Literatura. IES Henri Matisse Paterna.
Doctor en Comunicación Audiovisual.
- Juan Miguel Company Ramón** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat de València.
- Francisco Javier Gómez Tarín** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I
- Marta Martín Núñez** Profesora titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I
- José María Monzó García** Licenciado en Teología y Ciencias Eclesiásticas.
Crítico y ensayista de cine.
- Agustín Rubio Alcover** Profesor Contratado Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.

© Kepa Sojo

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València. Tel.: 96 360 33 36

E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-19755-43-8

ISBN_ePub: 978-84-19755-44-5

Depósito Legal: V-2546-2024

ISBN_mobi: 978-84-19755-45-2

ISBN_PDF: 978-84-19755-46-9

Impresión: Podiprint

Nau Llibres apoya las leyes de propiedad intelectual que protegen a los creadores de contenido, fomentan la diversidad de ideas, estimulan la creatividad y favorecen el desarrollo de nuestra sociedad. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin autorización previa. De esta forma, usted está respaldando a los autores y permitiendo que Nau Llibres continúe publicando libros. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita utilizar algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).



ÍNDICE

1. Ficha Técnica y artística.....	9
2. Introducción. Importancia de Plácido	10
2.1. Trascendencia de Plácido y la obra de Berlanga	10
2.2. Génesis de Plácido	14
2.3. Repercusión de la obra	17
2.4. ¿La mejor película de Berlanga?	19
3. Sinopsis argumental.....	21
4. Estructura del filme.....	24
5. Análisis textual de la película	28
5.0. Títulos de crédito.....	28
5.1. Planteamiento de la obra	31
5.1.1. Motocarro con estrella de David.....	31
5.1.2. El quiosco evacuatorio.....	32
5.1.3. La letra con gastos.....	34
5.2. Desarrollo del filme.....	37
5.2.1. Frío en la estación ferroviaria	37
5.2.2. Esperando al Expreso 412	39
5.2.3. La llegada de los artistas de Madrid	41
5.2.4. Cabalgata patrocinada por Ollas Cocinex.....	46
5.2.5. Encuentro con la muerte.....	48
5.2.6. Bienvenidos, peregrinos de la caridad	50
5.2.7. Subastando a los artistas del cine	53
5.2.8. Este país está sin civilizar.....	56
5.2.9. Maruja Collado y Paquito Yepes, el niño cantor ..	59
5.2.10. Aperitivo en casa de los Galán	63
5.2.11. Una copita en la notaría	65
5.2.12. Esta noche es Nochebuena.....	67
5.2.13. La guerra austrohúngara.....	68
5.2.14. La colonia de los mosquitos	70
5.2.15. Campana sobre campana	73
5.2.16. Subiendo las escaleras.....	76
5.2.17. La casa de los Helguera	77
5.2.18. Manga por hombro	82
5.2.19. Los peces en el río.....	83
5.2.20. Boda “in articulo mortis”	88

5.2.21. Traslado del finado	94
5.2.22. El viaje al más allá	95
5.3. Desenlace de la película	97
5.3.1. Pago de la letra.....	97
5.3.2. A todos nos tiene que tocar un día u otro.....	98
5.3.3. Una foto con el motocarro	102
5.3.4. El barrio de San Sixto	103
5.3.5. Nochebuena sin besugo	105
5.3.6. En esta tierra ya no hay caridad.....	106
6. Construcción cinematográfica.	
Recursos técnicos, expresivos y narrativos	110
6.1. Dirección, planificación y montaje	110
6.2. Guion	114
6.3. Fotografía.....	119
6.4. Música y sonido	122
6.5. Dirección artística y espacios del filme.....	125
7. Interpretaciones en torno a <i>Plácido</i>	128
7.1. Incomunicación	128
7.2. La mediocridad de la pequeña ciudad provinciana	129
7.3. Esperpento, humor negro y muerte.....	133
7.4. Indigencia, desigualdad social y falsa caridad.....	135
7.5. Las campañas organizadas	137
8. Equipo de producción y artístico de la obra.....	139
8.1. Luis García Berlanga, director	139
8.2. Rafael Azcona, guionista	143
8.3. Alfredo Matas, productor	145
8.4. Francisco Sempere, director de fotografía.....	146
8.5. Miguel Asins Arbó, músico	148
8.6. José Antonio Rojo, montador	149
8.7. Cassen, actor	150
8.8. José Luis López Vázquez, actor	150
9. Bibliografía	152
Guías para ver y analizar.....	156
¿Quieres publicar una <i>Guía para ver y analizar?</i>	158