



**MÁSTER
EN ANIMACIÓN**
UPV

15ª EDICIÓN
2024 /
2026

preinscripciones en mayo
masteranimacion.upv.es
masteranimacion@dib.upv.es

El Máster en Animación de la UPV te ofrece una formación única en animación 2D y 3D dirigida a proyectos de animación independiente y de autor. Nuestro compromiso es que adquieras una especialización técnica y artística en concepto y dirección de animación, combinando técnicas tradicionales y digitales.

Puedes cursar el máster completo (2 años) o diplomas de especialización: Concepto y Dirección de Animación, Animación 2D y Animación 3D (1 año).

El Trabajo Final de Máster consiste en la realización de un cortometraje, en grupos de trabajo, bajo el asesoramiento de tutores especializados.



M A
U P V

dD
departament de Dibuix
Universitat Politècnica de València



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Máster en
Animación UPV /

+ 34 963877460 /
Facultad de Bellas Artes /

Edificio 3N / B.3.7 (3ª planta)
Camino de Vera s/n /
46022 / Valencia /

Edita: Grupo Animación UPV
Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València

Dirección de la revista:
María Lorenzo Hernández
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València

Consejo de Redacción:
Sara Álvarez Sarrat
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Carlos Arenas
Universitat de València
M^a Susana García Rams
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Raúl González Monaj
DCADHA, Universitat Politècnica de València
Isabel Herguera
Kunstschochschule für Medien Köln (Alemania)
Beatriz Herráiz Zornoza
DCADHA, Universitat Politècnica de València
Antonio Horno López
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad de Jaén
M^a Ángeles López Izquierdo
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Ignacio Meneu Oset
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Sergio Rodríguez Valdunciel Dep. Dibujo,
Universitat Politècnica de València
Paula Tavares
Escuela Superior de Diseño del Politécnico de Cávado
y Ave (Portugal)
Miguel Vidal Ortega
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Pilar Yébenes
Universidad Europea de Madrid

Comité Científico:
Aramis Acosta Caulineau
Estudios de Animación ICAIC, La Habana (Cuba)
Valeria Camporesi
Filmoteca Española
M^a Susana García Rams
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Marcelo Dematei
ICSE, Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Argentina)
Jaume Duran Castells
ENTI, Universitat de Barcelona
Tania De León Yong
UNAM (México) / KHM (Alemania)
Marina Estela Graça
ESEC, Universidade do Algarve (Portugal)
Dolores Furió Vità
Dep. Escultura, Universitat Politècnica de València
Javier Marzal Felici
Universitat Jaume I, Castellón
Nadia McGowan
Universidad Internacional de La Rioja
Sofía Poggi
Universidad de San Andrés (Argentina)
David Roldán Garrote
DCADHA, Universitat Politècnica de València
Alfonso Ruiz Rallo
Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna, Tenerife

Comité Asesor:
Alan Cholodenko
Department of Art History, The University of Sydney
(Australia)
Carmen Garzón
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
(Argentina)
José Antonio Hurtado
IVC-La Filmoteca, Valencia
Carlos Plasencia Climent
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València

Con A de animación
Nº 18, marzo 2024. *Hechos virtuales*

Coordinación de este número:
María Lorenzo Hernández

Maquetación:
Patricia Lara Hernández

Soporte técnico y diseño web:
Luis Morcillo Muñoz

Imagen de cubierta:
Todo bien (Diana Acién, 2023). © Saltarinas, Diana Acién

Colaboradores de este número:
Tamara Antona-Jimeno
Joseba Bonaut-Iriarte
Nea Ehrlich
Emma Harper
José M^a De Luelmo Jareño
Ángel-José F. Lamosa
Vicente López-Chao
Florencia Mauna
Hannes Rall
Mireya Vicent-Ibáñez
Wibke Weber

Agradecimientos:
Diana Acién, Rocío Benavent, Víctor Bellver, Beatriz Herráiz, Alfonso Freire Sánchez, Sonia Dueñas, Alberto Sanz, Samuel Viñolo, Adrián Encinas, Álex Mendibíl, Carolina Delamorzal.

Con A de animación es una revista de investigación, de periodicidad semestral y con revisión por pares, centrada en el estudio de los aspectos teóricos, técnicos, artísticos y humanos de la producción de imagen animada. Se pueden enviar artículos de investigación durante todo el año, aunque preferentemente hasta el 15 de septiembre del año en curso.

Envío de artículos:
<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/about/submissions>

Consultas: conadeanimacion@upvnet.upv.es

Dirección postal:
María Lorenzo Hernández
Departamento de Dibujo, UPV
Camino de Vera, s/n
46022 Valencia (España)
Tel: (00 34) 96 387 74 60
Fax: (00 34) 96 387 74 69

Editan:
Editorial Universitat Politècnica de València
Nau Llibres

Distribución y suscripciones:
Nau Llibres
<http://naullibres.com/>
web@naullibres.com
C/Periodista Badía, 10,
46010, Valencia (España).
Tel.: + 96 360 33 36

Versión impresa: ISSN 2173-6049
Versión electrónica: EISSN 2173-3511
ISBN: 978-84-19755-19-3
Depósito Legal: V-542-2011

<http://conadeanimacion.upv.es>
<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA>

Esta revista se publica bajo una licencia
Creative Commons Attribution
– NonCommercial – NoDerivs 3.0 Unported

Nº 18, MARZO 2024
Hechos virtuales

Scopus®







06 EDITORIAL

12 FIRMA INVITADA

- 14 **El auge de la no ficción animada: contexto tecnocultural**
Nea Ehrlich

26 INVESTIGACIÓN

- 28 **El imperio no contraataca. Propaganda y dibujo animado en Alemania (1939-1945)**
José M^a de Luelmo Jareño
- 48 **La adaptación al *anime* de los cuentos de hadas como herramienta de japonización: el caso de *Belle***
Mireya Vicent-Ibáñez, Tamara Antona-Jimeno y Joseba Bonaut-Iriarte
- 68 **Del Videjuego al *Anime*: Hakuoki Shinsengumi Kitan y la modelización de la cultura *otaku***
Florencia Mauna
- 84 **El proceso creativo detrás de la física y mecánica del movimiento animado**
Ángel-José F. Lamosa y Vicente López-Chao
- 108 **Animación en entornos inmersivos: ampliación de las teorías de la autenticidad en contextos educativos, históricos y políticos**
Hannes Rall, Wibke Weber y Emma Harper

134 ENGLISH INFORMATION

143 NORMAS DE PUBLICACIÓN