

MASTER ANIMACIÓN 74^a UPV



materanimacion.upv.es
materanimacion@dib.upv.es



Edita: Grupo Animación UPV
Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València

Dirección de la revista:
María Lorenzo Hernández
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Antonio Horno López
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad de Jaén

Consejo de Redacción:
Sara Álvarez Sarra
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Carlos Arenas
Universitat de València
M^a Susana García Rams
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Raúl González Monaj
DCADHA, Universitat Politècnica de València
Isabel Herguera
Kunstschochschule für Medien Köln (Alemania)
Beatriz Herráiz Zornoza
DCADHA, Universitat Politècnica de València
M^a Angeles López Izquierdo
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Ignacio Meneu Oset
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Miguel Vidal Ortega
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Paula Tavares
Escola Superior de Desenho do Politécnico de Cávado y
Ave (Portugal)
Pilar Yébenes
Universidad Europea de Madrid

Comité Científico:
Aramis Acosta Caulineau
Estudios de Animación ICAIC, La Habana (Cuba)
Valeria Camporesi
Universidad Autónoma de Madrid
M^a Susana García Rams
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Marcelo Dematei
ICSE, Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Argentina)
Jaume Duran Castells
ENTI, Universitat de Barcelona
Tania De León Yong
UNAM (México) / KHM (Alemania)
Marina Estela Graça
ESEC, Universidade do Algarve (Portugal)
Dolores Furió Vita
Dep. Escultura, Universitat Politècnica de València
Javier Marzal Felici
Universitat Jaume I, Castellón
Nadia McGowan
Universidad Internacional de La Rioja
Sofía Poggi
Universidad de San Andrés (Argentina)
David Roldán Garrote
DCADHA, Universitat Politècnica de València
Alfonso Ruiz Rallo
Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna, Tenerife

Comité Asesor:
Alan Cholodenko
Department of Art History, The University of Sydney
(Australia)
Carmen Garzón
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
(Argentina)
José Antonio Hurtado
IVAC-La Filmoteca, Valencia
Carlos Plasencia Climent
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València

Con A de animación
Nº 17, septiembre 2023. *Animación, en teoría*

Coordinación de este número:
Antonio Horno López

Maquetación:
Patricia Lara Hernández

Soporte técnico y diseño web:
Luis Morcillo Muñoz

Imagen de cubierta:
Chimborazo (Keila Cepeda, Daniel Barrachina,
Tatiana Santiago, Félix Loche, Tina Piñero,
Ángel Povedano, 2022). © Máster de Animación UPV

Colaboradores de este número:
Delicia Aguado Peláez
Sara Carrasco García
Victor Casallo Mesias
Tania Castellano San Jacinto
Alfonso Freire Sánchez
Jesús López González
Patricia Martínez García
Jorgelina Orfila
Francisco Ortega Grimaldo
María Pagés
Marina Rof

Agradecimientos:
Victor Bellver, Rocío Benavent, Beatriz Herráiz, Keila Cepeda.

Con A de animación es una revista de investigación, de periodicidad semestral y con revisión por pares, centrada en el estudio de los aspectos teóricos, técnicos, artísticos y humanos de la producción de imagen animada. Se pueden enviar artículos de investigación durante todo el año, aunque preferentemente hasta el 15 de septiembre del año en curso.

Envío de artículos:
<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/about/submissions>

E-mail: conadeanimacion@upvnet.upv.es

Dirección postal:
María Lorenzo Hernández
Departamento de Dibujo, UPV
Camino de Vera, s/n
46022 Valencia (España)
Tel: (00 34) 96 387 74 60
Fax: (00 34) 96 387 74 69

Editan:
Editorial Universitat Politècnica de València
Nau Llibres

Distribución y suscripciones:
Nau Llibres
<http://naullibres.com/>
web@naullibres.com
C/Periodista Badía, 10.
46010, Valencia (España).
Tel.: +96 360 33 36

Versión impresa: ISSN 2173-6049
Versión electrónica: EISSN 2173-3511
ISBN: 978-84-19755-08-7
Depósito Legal: V-542-2011

<http://conadeanimacion.upv.es>
<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA>

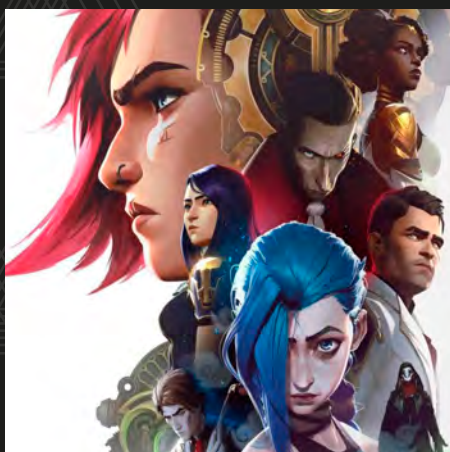
Esta revista se publica bajo una licencia
Creative Commons Attribution
– NonCommercial – NoDerivs 3.0 Unported

Scopus®



CHIMBORAZO





06 EDITORIAL

12 FIRMA INVITADA

- 14 **Siento luego existo:
animación stop-motion en el contexto de la ética del cuidado**
Jorgelina Orfila y Francisco Ortega-Grimaldo

34 INVESTIGACIÓN

- 36 **Hacia una fenomenología de la animación para la investigación
interdisciplinaria**
Víctor Francisco Casallo Mesías
- 58 **La plasmaticidad eisensteiniana.
¿Pasado, o presente o todo lo contrario?**
Maria Pagès y Marina Rof
- 78 ***Arcane*: Una distopía para (re)pensar caminos hacia la revolución**
Delicia Aguado-Peláez y Patricia Martínez-García
- 100 **Variables presentes en la interpretación y aceptación de elementos
de la narrativa *anime* en campañas publicitarias españolas**
Alfonso Freire-Sánchez, Jesús López-González y Sara Carrasco García
- 122 **Límites difusos y horizontes expandidos. Convergencias entre
animación experimental y arte contemporáneo**
Tania Castellano San Jacinto

150 ENGLISH INFORMATION

159 NORMAS DE PUBLICACIÓN