



La fiera de mi niña

(Bringing Up Baby)

Howard Hawks

(1938)

* * * * *

Begoña Montesinos Ladrón de Guevara

 **NAUlibres**

The logo for 'NAUlibres' features a stylized 'N' composed of horizontal and vertical lines, followed by the word 'libres' in a lowercase, sans-serif font.

A mi hijo Marcos

Colección "Guías para ver y analizar" nº 76

Directores:

- Javier Marzal Felici** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.
- Salvador Rubio Marco** Catedrático de Estética y Teoría de las Artes.
Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Josep Maria Català Domènech** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Autònoma de Barcelona.
- José Luis Castro de Paz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad de Santiago de Compostela.
- José Manuel Palacio Arranz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad Carlos III.
- Eduardo Rodríguez Merchán** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
In memoriam
Universidad Complutense de Madrid.
- Santos Zunzunegui Díez** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Concha Roncal Sánchez** Editora de Nau Llibres

Comité Editorial:

- Rafael Cherta Puig** Catedrático de Lengua y Literatura. IES Henri Matisse Paterna.
Doctor en Comunicación Audiovisual.
- Juan Miguel Company Ramón** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat de València.
- Shaila García Catalán** Profesora titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.
- Francisco Javier Gómez Tarín** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I
- Marta Martín Núñez** Profesora titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I
- José María Monzó García** Licenciado en Teología y Ciencias Eclesiásticas.
Crítico y ensayista de cine.
- Aarón Rodríguez Serrano** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.
- Agustín Rubio Alcover** Profesor Contratado Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.

© Begoña Montesinos Ladrón de Guevara

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València. Tel.: 96 360 33 36
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-19755-12-4

ISBN_ePub: 978-84-19755-13-1

Depósito Legal: V-2764-2023

ISBN_mobi: 978-84-19755-14-8

ISBN_PDF: 978-84-19755-15-5

Impresión: Podiprint

Nau Llibres apoya las leyes de propiedad intelectual que protegen a los creadores de contenido, fomentan la diversidad de ideas, estimulan la creatividad y favorecen el desarrollo de nuestra sociedad. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin autorización previa. De esta forma, usted está respaldando a los autores y permitiendo que Nau Llibres continúe publicando libros. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita utilizar algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).



ÍNDICE

1. Ficha Técnica y artística.....	9
2. Introducción.....	10
2.1. La inversión de roles en las comedias de Howard Hawks.....	12
2.2. Producción de la película.....	16
3. Sinopsis.....	25
4. Estructura.....	26
5. Análisis textual.....	30
5.1. Prólogo: Desamor en el museo.....	30
5.1.1. Títulos de crédito.....	30
5.1.2. En el museo de Historia Natural.....	32
5.2. Planteamiento: Encuentros entre Susan y David.....	35
5.2.1. Jugando al golf.....	35
5.2.2. En el Ritz.....	40
5.2.3. En el apartamento de Susan.....	50
5.2.4. En la mansión de Mr. Peabody.....	52
5.3. Desarrollo: Comienza la aventura.....	54
5.3.1. La clavícula intercostal.....	54
5.3.2. Conociendo a Baby.....	58
5.3.3. Camino de Connecticut.....	61
5.3.4. En el <i>cottage</i> de tía Elizabeth.....	67
5.3.5. ¿Leopardos en Connecticut?.....	80
5.3.6. Buscando a Baby.....	91
5.4. Desenlace: Todos a la cárcel. La banda del leopardo... ..	100
5.5. Epílogo: Amor en el museo. La caída del brontosaurio	109
6. La construcción cinematográfica (recursos técnicos, expresivos y narrativos).....	112
6.1. Planificación y movimientos de cámara.....	112
6.2. Montaje.....	115
6.3. Banda sonora.....	117
6.4. Iluminación y dirección de fotografía.....	123
6.5. Referencias sexuales.....	124

7. Lecturas e interpretaciones.....	127
8. Legados e influencias.....	133
9. Equipo técnico y artístico.....	138
9.1. Howard Hawks, director.....	138
9.2. Dudley Nichols, guionista.....	140
9.3. Hagar Wilde, guionista.....	140
9.4. Van Nest Polglase, director artístico.....	141
9.5. Perry Ferguson, director artístico.....	142
9.6. Howard Greer, diseñador de vestuario.....	142
9.7. Rusell Metty, director de fotografía.....	143
9.8. Cary Grant, actor.....	144
9.9. Katharine Hepburn, actriz.....	146
9.10. May Robson, Charles Ruggles y "Skippy", actores secundarios.....	150
10. Bibliografía.....	152
Guías para ver y analizar.....	155