

**MÁSTER
EN ANIMACIÓN**
UPV

14^a EDICIÓN 2023 / 2025

preinscripciones en mayo
masteranimacion.upv.es
masteranimacion@dib.upv.es

El Máster en Animación de la UPV te ofrece una formación única en animación 2D y 3D dirigida a proyectos de animación independiente y de autor. Nuestro compromiso es que adquieras una especialización técnica y artística en concepto y dirección de animación, combinando técnicas tradicionales y digitales.

Puedes cursar el máster completo (2 años) o diplomas de especialización: Concepto y Dirección de Animación, Animación 2D y Animación 3D (1 año).

El Trabajo Final de Máster consiste en la realización de un cortometraje, en grupos de trabajo, bajo el asesoramiento de tutores especializados.



Máster en
Animación UPV /

+ 34 963877460 /
Facultad de Bellas Artes /

Edificio 3N / B.3.7 (3ª planta)
Camino de Vera s/n /
46022 / Valencia /

Edita: Grupo Animación UPV
Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València

Dirección de la revista:
María Lorenzo Hernández
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Antonio Horno López
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad de Jaén

Consejo de Redacción:
Sara Álvarez Sarrat
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Carlos Arenas
Universitat de València
M^a Susana García Rams
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Raúl González Monaj
DCADHA, Universitat Politècnica de València
Isabel Herguera
Kunstschochschule für Medien Köln (Alemania)
Beatriz Herráiz Zornoza
DCADHA, Universitat Politècnica de València
M^a Ángeles López Izquierdo
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Ignacio Meneu Oset
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Miguel Vidal Ortega
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Paula Tavares
Escola Superior de Desenho do Politécnico de
Cávado y Ave (Portugal)
Pilar Yébenes
Universidad Europea de Madrid

Comité Científico:
Aramis Acosta Caulineau
Estudios de Animación ICAIC, La Habana (Cuba)
Valeria Camporesi
Universidad Autónoma de Madrid
Marcelo Dematei
ICSE, Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Argentina)
Jaume Duran Castells
ENTI, Universitat de Barcelona
Tania De León Yong
UNAM (México) / KHM (Alemania)
Marina Estela Graça
ESEC, Universidade do Algarve (Portugal)
Dolores Furió Vita
Dep. Escultura, Universitat Politècnica de València
Javier Marzal Felici
Universitat Jaume I, Castellón
Nadia McGowan
Universidad Internacional de La Rioja
Sofía Poggi
Universidad de San Andrés (Argentina)
David Roldán Garrote
DCADHA, Universitat Politècnica de València
Alfonso Ruiz Rallo
Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna, Tenerife

Comité Asesor:
Alan Cholodenko
Department of Art History, The University of Sydney
(Australia)
Carmen Garzón
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
(Argentina)
José Antonio Hurtado
IVC-La Filmoteca, Valencia
Carlos Plasencia Climent
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València

Con A de animación
Nº 16, marzo 2023. *Historia(s) de la animación*

Coordinación de este número:
María Lorenzo Hernández

Maquetación:
Patricia Lara Hernández

Soporte técnico y diseño web:
Luis Morcillo Muñoz

Imagen de cubierta:
Érase una vez... (José Escobar, Alexandre
Cirici Pellicer, 1950). © Estela Films.

Colaboradores de este número:
Luciano Berriatúa e Isabel Benavides
Álvaro Cambra Sánchez-Gil
Emilio José Cano Pérez
Álvaro Martín Sanz
Álex Mendibil
Antonio Rivera Arnaldos
Natividad Serena Rivera

Agradecimientos:
Félix Tusell (Estela Films), Víctor Paz (Lost & Found Films), Víctor
Álvarez Rodríguez, Adrián Encinas Salamanca, Lidia Esteban López,
Irene Ferrer Rosillo, José García Moreno, Julio Gracia Lana,
Diego Hernán Rosain, Ray Laguna, Antonio Loriguillo, Javier Moral
Martín, Víctor Navarro Remesal, Francisco Ortega Grimaldo, Pau
Pascual Galvis, Ana M^a Pérez Guerrero, Rolando Rodríguez De
León, Sergio Rodríguez Valdunciel.

Con A de animación es una revista de investigación, de periodicidad
semestral y con revisión por pares, centrada en el estudio de
los aspectos teóricos, técnicos, artísticos y humanos de la producción
de imagen animada. Se pueden enviar artículos de investigación
durante todo el año, aunque preferentemente hasta el 15 de
septiembre del año en curso.

Envío de artículos: <https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/about/submissions>

E-mail: conadeanimacion@upvnet.upv.es

Dirección postal:
María Lorenzo Hernández
Departamento de Dibujo, UPV
Camino de Vera, s/n
46022 Valencia (España)
Tel: (00 34) 96 387 74 60
Fax: (00 34) 96 387 74 69

Editan:
Editorial Universitat Politècnica de València
Nau Llibres

Distribución y suscripciones:
Nau Llibres
<http://naullibres.com/>
web@naullibres.com
C/Periodista Badía, 10.
46010, Valencia (España).
Tel.: + 96 360 33 36

Versión impresa: ISSN 2173-6049
Versión electrónica: EISSN 2173-3511
ISBN: 978-84-18047-98-5
Depósito Legal: V-542-2011

<http://conadeanimacion.upv.es>
<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA>

Esta revista se publica bajo una licencia Creative Commons Attribution – NonCommercial – NoDerivs 3.0 Unported License.

Scopus®



Nº 16, marzo 2023
Historia(s) de la animación

COPIA RESTAURADA DEL ORIGINAL DE 1950

estreno 16 de diciembre

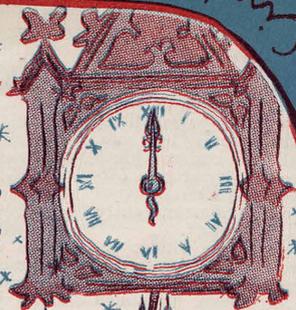
Cinderella * Cendrillon * La Cenicienta

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S.A.

PRESENTA

la superproducción de dibujos animados

EN CINEFOTOCOLOR



70

SSIFF

Donostia Zinemakia Festival de San Sebastián International Film Festival



Erase una vez..



Basada en el cuento de Perrault
LA CENICIENTA

Cinderella * Cendrillon * La Cenicienta * Aschenbroedel * La Ventafors * Assepoester

Cinderella * Cendrillon * La Cenicienta * Aschenbroedel * La Ventafors * Assepoester

Cinderella * Cendrillon * La Cenicienta



06 EDITORIAL

12 FIRMA INVITADA

14 **La recreación del color de *Érase una vez...***

Luciano Berriatúa e Isabel Benavides

22 INVESTIGACIÓN

24 **Animaciones traumatizadas. La imagen dialéctica benjaminiana en *Flee* (2021)**

Álvaro Martín Sanz

40 **Walt Disney y la fortaleza femenina: nuevas lecturas en torno al personaje de Cenicienta**

Álvaro Cambra Sánchez-Gil

60 **Las bandas sonoras de los primeros *anime*. Estudio de las formas musicales de la animación japonesa entre las décadas de los 30 y los 50**

Emilio José Cano Pérez

82 **La distopía como memoria: la representación urbana del trauma cultural japonés en *Akira***

Antonio Rivera Arnaldos

102 **La configuración de la masculinidad en la saga *Los Increíbles***

Natividad Serena Rivera

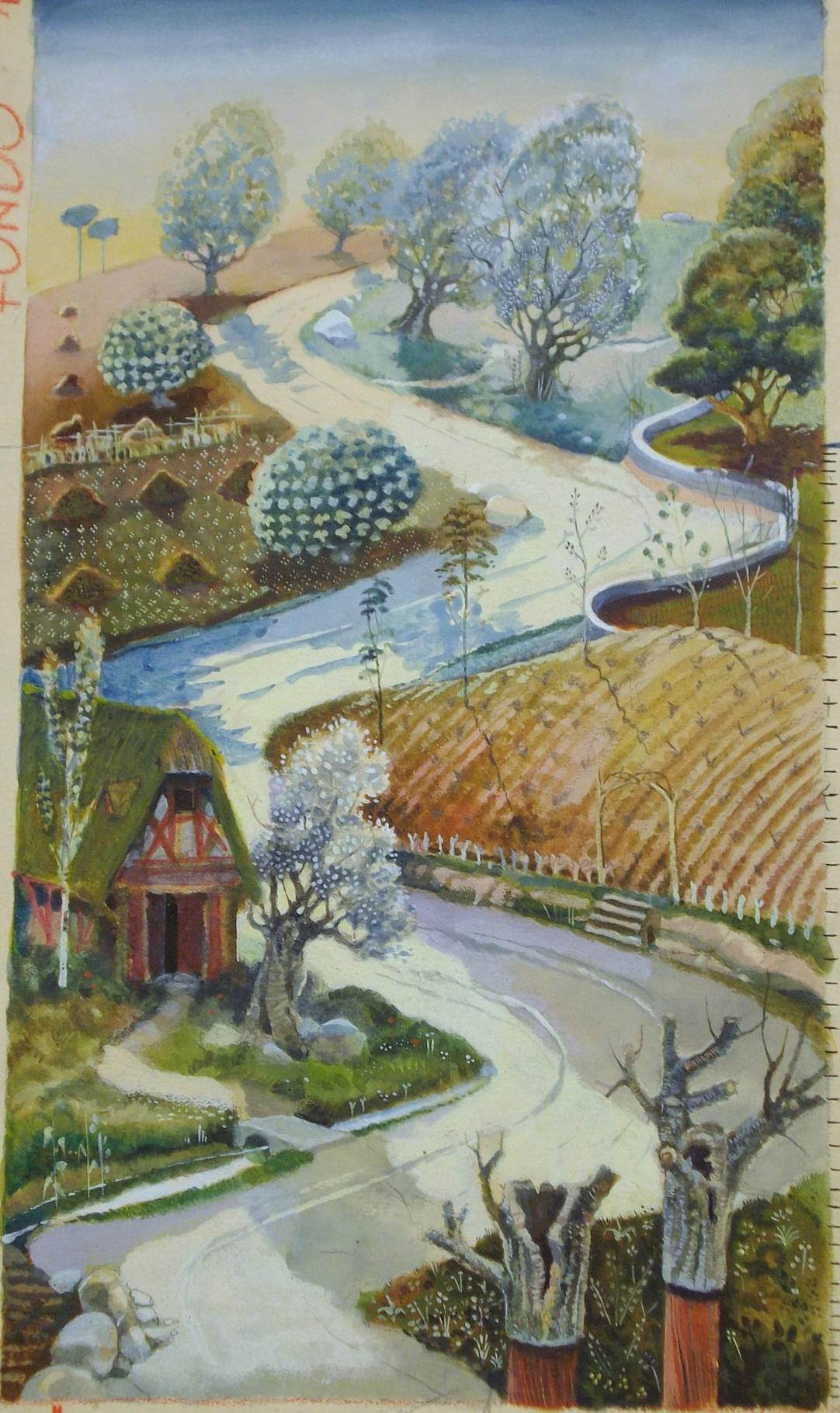
120 ***Sueños De Tay-Pi*. Redescubriendo la revista musical de animación**

Álex Mendibil

144 NORMAS DE PUBLICACIÓN

FONDO

SEC 13



← FINAL PANORAMICA