



113º
**MASTER
ANIMACIÓN
UPV 2022-2024**

Edita: Grupo Animación UPV
Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València

Dirección de la revista:

María Lorenzo Hernández
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Antonio Horno López
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad de Jaén

Consejo de Redacción:

Sara Álvarez Sarrat
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Carlos Arenas
Universitat de València
M^a Susana García Rams
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Raúl González Monaj
DCADHA, Universitat Politècnica de València
Isabel Herguera
Kunsthochschule für Medien Köln (Alemania)
Beatriz Herráiz Zornoza
DCADHA, Universitat Politècnica de València
M^a Ángeles López Izquierdo
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Ignacio Meneu Oset
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Miguel Vidal Ortega
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Paula Tavares
Escola Superior de Designo del Politécnico de Cávado y Ave
(Portugal)
Pilar Yébenes
Universidad Europea de Madrid

Comité Científico:

Aramis Acosta Caulineau
Estudios de Animación ICAIC, La Habana (Cuba)
Valeria Camporesi
Universidad Autónoma de Madrid
M^a Susana García Rams
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València
Marcelo Dematei
ICSE, Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Argentina)
Jaume Duran Castells
ENTI, Universitat de Barcelona
Tania De León Yong
UNAM (México) / KHM (Alemania)
Marina Estela Graça
ESEC, Universidade do Algarve (Portugal)
Dolores Furió Vita
Dep. Escultura, Universitat Politècnica de València
Javier Marzal Felici
Universitat Jaume I, Castellón
Nadía McGowan
Universidad Internacional de La Rioja
Sofía Poggi
Universidad de San Andrés (Argentina)
David Roldán Garrote
DCADHA, Universitat Politècnica de València
Alfonso Ruiz Rallo
Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna, Tenerife

Comité Asesor:

Alan Cholodenko
Department of Art History, The University of Sydney
(Australia)
Carmen Garzón
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
(Argentina)
José Antonio Hurtado
IVAC-La Filmoteca, Valencia
Carlos Plasencia Climent
Dep. Dibujo, Universitat Politècnica de València

Con A de animación

Nº 15, septiembre 2022. *Animación de género*

Coordinación de este número:

Antonio Horno López

Maquetación:

Patricia Lara Hernández

Soporte técnico y diseño web:

Luis Morcillo Muñoz

Imagen de cubierta:

Amarradas (Carmen Córdoba, 2022).

Imagen de convocatoria:

Sara Alvarez, *Historias residuales*, 2021-22.

Colaboradores de este número:

Albert Alcoz
Cecilia Andalón
Marta Carrión Otero
Marta M^a De la Fuente Marín
Sonia Dueñas Mohedas
Rocio García Pedreira
María Gil Soriano
Marta Gil Soriano
Carmen Elisa Gómez
Marta Neira Rodríguez
Dácil Roca Vera
Alfonso Ruiz Rallo

Agradecimientos:

Carmen Córdoba.

Con A de animación es una revista de investigación, de periodicidad semestral y con revisión por pares, centrada en el estudio de los aspectos teóricos, técnicos, artísticos y humanos de la producción de imagen animada. Se pueden enviar artículos de investigación durante todo el año, aunque preferentemente hasta el 15 de septiembre del año en curso.

Envío de artículos: <https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/about/submissions>

Consultas: conadeanimacion@upvnet.upv.es

Dirección postal:

María Lorenzo Hernández
Departamento de Dibujo, UPV
Camino de Vera, s/n
46022 Valencia (España)
Tel: (00 34) 96 387 74 60
Fax: (00 34) 96 387 74 69

Editan:

Editorial Universitat Politècnica de València
Nau Llibres

Distribución y suscripciones:

Nau Llibres
<http://naullibres.com/>
web@naullibres.com
C/Periodista Badía, 10,
46010, Valencia (España).
Tel.: + 96 360 33 36

Versión impresa: ISSN 2173-6049

Versión electrónica: EISSN 2173-3511

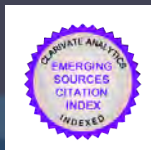
ISBN: 978-84-18047-85-5

Depósito Legal: V-542-2011

<http://conadeanimacion.upv.es>

<https://polipapers.upv.es/index.php/CAA>

Esta revista se publica bajo una licencia Creative Commons Attribution – NonCommercial – NoDerivs 3.0 Unported License.



Nº 15, septiembre 2022

Animación de género





06 EDITORIAL

16 FIRMA INVITADA

18 **MIA: Agente de cambio para romper el techo de cristal**

Marta Gil Soriano y María Gil Soriano

28 INVESTIGACIÓN

30 **De la extrañeza a la fascinación. Cineastas contemporáneas de animación experimental en España**

Albert Alcoz

46 **Exploraciones estéticas y simbólicas en el cine stop motion de las realizadoras de la escuela de Jalisco. El fantástico entre lo local y lo internacional**

Carmen Elisa Gómez y Cecilia Andalón

62 **¿Purplewashing o feminismo? Un cambio de paradigma en la industria de la animación**

Dácil Roca Vera y Alfonso Ruiz Rallo

82 **Una princesa, un elfo y un demonio entraron a un bar... Acercamiento teórico-cultural a la serie de animación *(Des)encanto***

Marta María de la Fuente Marín

100 **Transmutaciones del ser humano a través del cine de animación de Corea del Sur: *Seoul Station* (Yeon Sang-ho, 2016) y *Beauty Water* (Cho Kyung-hun)**

Sonia Dueñas Mohedas

116 **La metamorfosis en *El Castillo Ambulante*: el cuerpo femenino como espacio especular de transformación**

Marta Carrión Otero

132 **Mujeres delante y tras la pantalla en largometrajes de animación premiados**

Rocío G-Pedreira y Marta Neira-Rodríguez

152 ENGLISH INFORMATION

160 NORMAS DE PUBLICACIÓN