



**Solo ante
el peligro**
(High Noon)
Fred Zinnemann
(1952)

* * * * *

David Coll Requeni

 NAUllibres

The logo for NAUllibres features a stylized 'N' composed of horizontal and vertical lines, followed by the word 'Aullibres' in a lowercase, sans-serif font.

A mis padres, Amparo y Manolo, cinéfilos que me hicieron descubrir *Solo ante el peligro* un sábado de Año Nuevo en "Primera Sesión" de TVE. Con amor y gratitud.

Colección "Guías para ver y analizar" nº 75

Directores:

- Javier Marzal Felici** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.
- Salvador Rubio Marco** Catedrático de Estética y Teoría de las Artes.
Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Josep Maria Català Domènech** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Autònoma de Barcelona.
- José Luis Castro de Paz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad de Santiago de Compostela.
- José Manuel Palacio Arranz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad Carlos III.
- Eduardo Rodríguez Merchán** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
In memoriam Universidad Complutense de Madrid.
- Santos Zunzunegui Díez** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Concha Roncal Sánchez** Editora de Nau Llibres

Comité Editorial:

- Rafael Cherta Puig** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual.
IES Henri Matisse Paterna.
- Juan Miguel Company Ramón** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat de València.
- Shaïla García Catalán** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Francisco Javier Gómez Tarín** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I
- Marta Martín Núñez** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I
- José María Monzó García** Licenciado en Teología y Ciencias Eclesiásticas. Crítico y ensayista
de cine.
- Aarón Rodríguez Serrano** Profesor Ayudante Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Agustín Rubio Alcover** Profesor Contratado Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.

© David Coll Requeni

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badia 10. 46010 - València. Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-18047-79-4

ISBN_ePub: 978-84-18047-80-0

Depósito Legal: V-547-2022

ISBN_mobi: 978-84-18047-81-7

ISBN_PDF: 978-84-18047-82-4

Impresión: Podiprint

Nau Llibres apoya las leyes de propiedad intelectual que protegen a los creadores de contenido, fomentan la diversidad de ideas, estimulan la creatividad y favorecen el desarrollo de nuestra sociedad. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin autorización previa. De esta forma, usted está respaldando a los autores y permitiendo que Nau Llibres continúe publicando libros. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita utilizar algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).



ÍNDICE

1. Ficha técnico-artística	9
2. Introducción	10
2.1. El cine norteamericano después de la Segunda Guerra Mundial	11
2.2. <i>Solo ante el peligro</i> en la historia del western.....	12
2.3. Influencias en <i>Solo ante el peligro</i>	13
2.4. La polémica crítica con relación a <i>Solo ante el peligro</i>	17
3. Sinopsis	22
4. Estructura.....	24
5. Análisis textual de la película	26
5.1. Prólogo y créditos iniciales. Presentación de los pistoleros.....	26
5.2. Planteamiento	29
5.2.1. Boda de Will Kane y Amy Fowler	29
5.2.2. Telegrama	35
5.2.3. Huida y regreso de Kane	36
5.2.4. Discusión con Amy	39
5.3. Nudo. Búsqueda de voluntarios.....	41
5.3.1. Mettrick: la justicia en retirada.....	41
5.3.2. Harvey Pell dimite.....	44
5.3.3. Helen Ramírez decide marcharse.....	47
5.3.4. Herb se alista.....	49
5.3.5. Helen vende sus negocios	50
5.3.6. Encuentro entre antiguos amantes	51
5.3.7. El <i>saloon</i>	53
5.3.8. El cobarde Sam Fuller.....	58
5.3.9. Jimmy	60
5.3.10. Helen rompe con Harvey	61
5.3.11. Asamblea en la iglesia	62
5.3.12. Hadleyville da por muerto a Kane.....	69
5.3.13. Mart Howe.....	70
5.3.14. Helen y Amy, unidas por Kane	72
5.3.15. Dudas de Kane. Pelea con Harvey	73

5.3.16. Kane en el barbero	77
5.4. Desenlace	78
5.4.1. Herb renuncia	78
5.4.2. Johnny	80
5.4.3. Testamento antes del mediodía	81
5.4.4. Llega Frank Miller	83
5.4.5. El duelo: el momento de la verdad	85
5.5. Epílogo. Kane se marcha del pueblo con Amy	93
6. La construcción cinematográfica: recursos técnicos, expresivos y narrativos	96
6.1. Guion	96
6.2. Personajes	98
6.2.1. Will Kane	98
6.2.2. Amy Fowler y Helen Ramírez: las mujeres en <i>Solo ante el peligro</i>	100
6.3. Puesta en escena	102
6.4. Fotografía	106
6.5. Montaje	108
6.6. Música	114
7. Interpretaciones	119
7.1. <i>Solo ante el peligro</i> como parábola de la <i>Caza de Brujas</i>	119
7.2. <i>Solo ante el peligro</i> como subversión al cine clásico	123
7.3. Otras lecturas en clave política del film	125
7.4. <i>Solo ante el peligro</i> como precursor de la hibridación genérica	126
7.4.1. Film documental y neorrealista	127
7.4.2. Film <i>noir</i> y <i>gris</i>	128
7.4.3. Western psicológico y adulto	130
7.4.4. <i>Thriller</i> de suspense	131
7.5. El legado de <i>Solo ante el peligro</i>	131
7.5.1. La respuesta de Hawks y Wayne: <i>Río Bravo</i>	136
7.5.2. El trasvase espacial: <i>Atmósfera cero</i>	137

7.5.3. <i>Solo ante el peligro</i> como origen del subgénero <i>actioner</i>	138
7.5.4. Referencias a <i>Solo ante el peligro</i> en la cultura popular y la TV	140
8. Equipo técnico y artístico	142
8.1. Carl Foreman, guionista	142
8.2. Fred Zinnemann, director	143
8.3. Floyd Crosby, director de fotografía	144
8.4. Stanley Kramer, productor	145
8.5. Elmo Williams, montador	146
8.6. Dimitri Tiomkin, compositor	147
8.7. Gary Cooper, actor	148
8.8. Grace Kelly, actriz	150
8.9. Katy Jurado, actriz	151
9. Bibliografía	152
Guías para ver y analizar	155