



**El Evangelio
según San Mateo**
(Il Vangelo secondo Mateo)
Pier Paolo Pasolini
(1964)

* * * * *

José María Monzó

 NAUlibres

Colección "Guías para ver y analizar" nº 74

Directores:

- Javier Marzal Felici** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.
- Salvador Rubio Marco** Catedrático de Estética y Teoría de las Artes.
Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Josep Maria Català Domènech** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Autònoma de Barcelona.
- José Luis Castro de Paz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad de Santiago de Compostela.
- José Manuel Palacio Arranz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad Carlos III.
- Eduardo Rodríguez Merchán** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
In memoriam Universidad Complutense de Madrid.
- Santos Zunzunegui Díez** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Concha Roncal Sánchez** Editora de Nau Llibres

Comité Editorial:

- Rafael Cherta Puig** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual.
IES Henri Matisse Paterna.
- Juan Miguel Company Ramón** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat de València.
- Shaïla García Catalán** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Francisco Javier Gómez Tarín** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I
- Marta Martín Núñez** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I
- José María Monzó García** Licenciado en Teología y Ciencias Eclesiásticas. Crítico y ensayista
de cine.
- Aarón Rodríguez Serrano** Profesor Ayudante Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Agustín Rubio Alcover** Profesor Contratado Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.

© Jose María Monzó

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València. Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-18047-75-6

ISBN_ePub: 978-84-18047-76-3

Depósito Legal: V-546-2022

ISBN_mobi: 978-84-18047-77-0

ISBN_PDF: 978-84-18047-78-7

Impresión: Podiprint

Nau Llibres apoya las leyes de propiedad intelectual que protegen a los creadores de contenido, fomentan la diversidad de ideas, estimulan la creatividad y favorecen el desarrollo de nuestra sociedad. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin autorización previa. De esta forma, usted está respaldando a los autores y permitiendo que Nau Llibres continúe publicando libros. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita utilizar algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).



IN MEMORIAM de José Luis Porcar,
amigo que creíste en el Cristo de Pasolini y lo compartimos.

A Concha Roncal en agradecimiento a su colaboración y a su amistad.

ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística	9
2. Introducción. Pier Paolo Pasolini, un hombre comprometido	10
2.1. Pasolini escritor. Los primeros años.....	12
2.2. El cine de Pasolini antes de <i>El Evangelio</i>	16
2.3. Realización de <i>El Evangelio según San Mateo</i>	20
2.4. El cine de Pasolini después de <i>El Evangelio</i>	24
3. Sinopsis	27
4. Estructura.....	29
5. Análisis textual.....	36
5.0. Títulos de crédito.....	37
5.1. El evangelio de la infancia y los inicios.....	37
5.1.1. María embarazada.....	37
5.1.2. Visita de los Magos	41
5.1.3. La adoración de los Magos en Belén	43
5.1.4. La huida a Egipto	45
5.1.5. Matanza de los niños inocentes	46
5.1.6. Muerte de Herodes y regreso de Egipto	47
5.1.7. Juan el Bautista y bautismo de Jesús	48
5.1.8. Las tentaciones de Jesús en el desierto	50
5.1.9. Galilea. Inicios de la vida pública.....	51
5.1.10. Elección de los Apóstoles. Instrucciones	53
5.2. Primer bloque de enseñanzas y sucesos.....	55
5.2.1. El discurso del Monte.....	55
5.2.2. Otras enseñanzas programáticas	56
5.2.3. Instrucción a los discípulos.....	58
5.2.4. Multiplicación de los panes y los peces	60
5.2.5. Caminando sobre las aguas. Enseñanzas	60
5.2.6. Dudas de Juan el Bautista	61
5.3. Segundo bloque de enseñanzas.....	63
5.3.1. Autoridad, familia y el rechazo a Jesús.....	63
5.3.2. El Reino de Dios y la riqueza. Los niños.....	66
5.3.3. Ejecución de Juan el Bautista.....	67

5.4. Tercer bloque. La radicalidad.....	69
5.5. Cuarto bloque de enseñanzas.....	71
5.5.1. El Reino de Dios: nuevas exigencias	72
5.5.2. El escándalo, la oveja perdida y el perdón	72
5.5.3. En Jerusalén, enseñanzas a sus discípulos	73
5.5.4. La entrada triunfal	73
5.5.5. Purificación del Templo	74
5.5.6. La higuera maldita. En la casa de Betania	76
5.6. Quinto bloque de enseñanzas. En Jerusalén.....	77
5.6.1. El tributo al Cesar y el mandamiento más importante de la ley	77
5.6.2. Hipocresía de escribas y fariseos. Complot para matar a Jesús	80
5.7. Pasión, Muerte y Resurrección	83
5.7.1. La unción de Betania.....	83
5.7.2. La celebración de la cena	84
5.7.3. En el huerto y el prendimiento	85
5.7.4. Ante el Consejo de Caifás y Pilatos.....	86
5.7.5. Camino del Calvario	91
5.7.6. Ejecución, muerte y entierro	91
5.7.7. La resurrección	96
6. La construcción cinematográfica: recursos técnicos, expresivos y narrativos de <i>El Evangelio según San Mateo</i>	98
6.1. Construcción narrativa	98
6.1.1. La representación de la imagen. Escenografía, lugares y localizaciones	101
6.1.2. Los actores. Rostros y cuerpos	103
6.2. Dirección de fotografía	107
6.2.1. Cuestiones técnicas.....	107
6.2.2. Iluminación, encuadre y plano	109
6.3. Vestuario	114
6.4. Montaje	115
6.5. Música.....	118
7. Interpretaciones y apéndices	126

7.1. El mito y lo sagrado en el cine de Pier Paolo Pasolini..	126
7.2. Dedicatoria al papa Juan XXIII	133
7.3. Reacciones a <i>El Evangelio según San Mateo</i>	135
7.4. Apuntes sobre la figura de Jesús en el cine	140
8. Equipo técnico y artístico de	
<i>El Evangelio</i>	143
8.1. Alfredo Bini	143
8.2. Tonino Delli Colli	144
8.3. Giuseppe Ruzzolini	145
8.4. Luigi Scaccianoce	145
8.5. Dante Ferreti	146
8.6. Nino Baragli	147
8.7. Donilo Donati	148
8.8. Enrique Irazoqui	149
8.9. Susanna Pasolini	151
Bibliografía	151
Guías para ver y analizar	155