



El piano
(The Piano)
Jane Campion
(1993)

* * * * *

Teresa Sorolla-Romero

 NAUlibres

The logo for NAUlibres features a stylized 'N' composed of three horizontal lines of varying lengths, followed by the word 'AUlibres' in a sans-serif font.

Colección "Guías para ver y analizar" nº 72

Directores:

- Javier Marzal Felici** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.
- Salvador Rubio Marco** Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes.
Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Josep Maria Català Domènech** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Autònoma de Barcelona.
- José Luis Castro de Paz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad de Santiago de Compostela.
- José Manuel Palacio Arranz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad Carlos III.
- Eduardo Rodríguez Merchán** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
In memoriam Universidad Complutense de Madrid.
- Santos Zunzunegui Díez** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Concha Roncal Sánchez** Editora de Nau Llibres

Comité Editorial:

- Rafael Cherta Puig** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual.
IES Henri Matisse Paterna.
- Juan Miguel Company Ramón** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat de València.
- Shaila García Catalán** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Francisco Javier Gómez Tarín** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I
- Marta Martín Núñez** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I
- José María Monzó García** Crítico y ensayista de cine.
- Aarón Rodríguez Serrano** Profesor Ayudante Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Agustín Rubio Alcover** Profesor Contratado Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.

© Teresa Sorolla-Romero

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València. Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Carol López, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-18047-42-8

ISBN_ePub: 978-84-18047-43-5

Depósito Legal: V-343-2021

ISBN_mobi: 978-84-18047-44-2

ISBN_PDF: 978-84-18047-45-9

Impresión: Podiprint

Nau Llibres apoya las leyes de propiedad intelectual que protegen a los creadores de contenido, fomentan la diversidad de ideas, estimulan la creatividad y favorecen el desarrollo de nuestra sociedad. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin autorización previa. De esta forma, usted está respaldando a los autores y permitiendo que Nau Llibres continúe publicando libros. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita utilizar algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).



A Fernando Romero Velasco,
amante incansable de la música clásica

ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística	7
2. Introducción	8
2.1. <i>El piano</i> desde su época	9
2.2. <i>El piano</i> en la obra de Jane Campion	19
3. Sinopsis argumental	23
4. Estructura del filme	24
5. Análisis textual	28
5.1. Presentación, elipsis y desembarco	28
5.2. El miriñaque como refugio	33
5.3. La fotografía como espejo y el vestido de novia vacío... ..	34
5.4. Un piano en la playa	45
5.5. La melancolía	48
5.6. Caperucita roja, el espía y el perro	53
5.7. El trato y sus consecuencias	56
5.8. Las alas de ángel se manchan de sangre	64
5.9. El naufragio del piano	84
6. Recursos expresivos y narrativos	90
6.1. Dirección de fotografía	90
6.1.1. Iluminación	90
6.1.2. Intertextualidades compositivas	93
6.2. Dirección artística	99
6.2.1. Vestuario	99
6.2.2. Maquillaje	106
6.2.3. Decorados	108
6.3. Música	114
6.4. Montaje	123
6.5. Otros recursos narrativos	126
7. Interpretaciones de <i>El piano</i>	127
7.1. Interpretaciones previas	127
7.1.1. Masculinidades confrontadas	128
7.1.2. Maoríes con sombrero de copa	132
7.1.3. Silencios femeninos	133

7.2. Interpretación propia: la mirada romántica	136
8. Equipo de producción y artístico	141
8.1. Jane Campion	141
8.2. Jan Chapman	142
8.3. Michael Nymann	142
8.4. Veronika Jenet	143
8.5. Stuard Dryburgh.....	143
8.6. Janet Patterson	143
8.7. Holly Hunter	144
8.8. Anna Paquin	145
8.9. Harvey Keitel	145
8.10. Sam Neill	147
9. Bibliografía	148
Guías para ver y analizar... ..	155