



# La piel que habito

(La piel que habito)

Pedro Almodóvar

(2011)

\* \* \* \* \*

Teresa Cabello

 NAUlibres

The logo for NAUlibres features a stylized 'N' composed of three parallel horizontal lines that curve upwards at the end, followed by the word 'libres' in a lowercase, sans-serif font.

## Colección "Guías para ver y analizar" nº 70

### Directores:

- Javier Marzal Felici** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
Universitat Jaume I.
- Salvador Rubio Marco** Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes.  
Universidad de Murcia.

### Comité Científico:

- Josep Maria Català Domènech** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
Universitat Autònoma de Barcelona.
- José Luis Castro de Paz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
Universidad de Santiago de Compostela.
- José Manuel Palacio Arranz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
Universidad Carlos III.
- Eduardo Rodríguez Merchán** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
*In memoriam* Universidad Complutense de Madrid.
- Santos Zunzunegui Díez** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
Universidad del País Vasco.

### Coordinadora técnica:

- Concha Roncal Sánchez** Editora de Nau Llibres

### Comité Editorial:

- Rafael Cherta Puig** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual.  
IES Henri Matisse Paterna.
- Juan Miguel Company Ramón** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
Universitat de València.
- Shaila García Catalán** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y  
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Francisco Javier Gómez Tarín** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
Universitat Jaume I
- Marta Martín Núñez** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y  
Publicidad. Universitat Jaume I
- José María Monzó García** Crítico y ensayista de cine.
- Aarón Rodríguez Serrano** Profesor Ayudante Doctor de Comunicación Audiovisual y  
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Agustín Rubio Alcover** Profesor Contratado Doctor de Comunicación Audiovisual y  
Publicidad. Universitat Jaume I.

© Teresa Cabello

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badia 10. 46010 - València  
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82  
E-mail: [nau@naullibres.com](mailto:nau@naullibres.com) web: [www.naullibres.com](http://www.naullibres.com)

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN\_papel: 978-84-18047-13-8

ISBN\_ePub: 978-84-18047-14-5

Depósito Legal: V-2017-2020

ISBN\_mobi: 978-84-18047-15-2

ISBN\_PDF: 978-84-18047-16-9

Impresión: Safekat

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 27204 45).



A mi hermano Jose, sin tilde, por ser siempre referente.

A Rubén Higuera Flores, por incentivar me, tutorizarme y soportarme; porque este libro no existiría sin él.

A los hermanos senseis Tur Ibáñez, por su amistad sincera y el sempiterno apoyo informático.

To Kamil Blažek, thank you for your support and for giving me so much all there years.

Také pro jeho rodinu, u které jsem si vždy cítila jako doma.

A todos los que me enseñaron, gracias.

Agradecimientos:

Antxon Gómez, Carmen Calvo, IVAC-La filмотeca, Filмотeca Española, Dpto. Historia del Arte de la UV



# ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística .....	7
2. Introducción .....	8
2.1. De quemaduras, injertos y otras cicatrices .....	10
2.2. La transtextualidad .....	12
2.3. El deseo masculino .....	16
2.4. El deseo femenino.....	18
3. Sinopsis .....	22
4. Diseccionando la piel. Estructura del film.....	24
5. En la epidermis. Análisis textual.....	27
5.1. Acto primero: el misterio inicial .....	27
5.1.1. Descripción de los personajes y presentación del misterio .....	27
5.1.2. Experimentos, conferencias y delitos .....	36
5.2. Acto segundo: Retorno al pasado.....	48
5.2.1. La vida de los otros .....	48
5.2.2. Expiación .....	54
5.3. Acto tercero. Desenlace: La huida.....	68
5.3.1. La mascarada .....	68
5.3.2. El regreso de la <i>Femme Fatale</i> .....	70
5.4. Epílogo. El regreso del hijo pródigo .....	74
6. En la dermis: Recursos expresivos y narrativos del filme .....	75
6.1. Los lugares de la acción: escenografía y localizaciones .	75
6.2. La música .....	77
6.3. La fotografía .....	80
6.4. La dirección artística.....	83
6.5. El montaje.....	84
6.6. Vestuario, maquillaje y peluquería.....	87
6.7. Los personajes y la hibridación genérica .....	88
6.7.1. El almodrama y el film noir .....	88
6.7.2. El melodrama.....	93
6.7.3. La comedia .....	95
6.7.4. Lo fantástico y el <i>Sci-Fi</i> .....	96

7. En la hipodermia: Interpretaciones del filme.....	100
7.1. Medicina y Cine. Constantes vitales.....	100
7.2. Tarántula.....	105
7.3. Los ojos sin rostro.....	109
7.4. Teoría de género.....	112
7.5. <i>Objet trouvé</i> .....	118
7.5.1. Las lecturas.....	118
7.5.2. Las pinturas.....	121
7.6. Louise Bourgeois.....	129
8. Equipo de producción, técnico y artístico.....	140
8.1. Pedro Almodóvar.....	140
8.2. La productora El Deseo.....	142
8.3. José Luis Alcaine.....	143
8.4. Alberto Iglesias.....	143
8.5. Antxón Gómez.....	144
8.6. José Salcedo.....	145
8.7. Iván Marín.....	146
8.8. Antonio Banderas.....	146
8.9. Marisa Paredes.....	147
8.10. Elena Anaya.....	147
8.11. Jan Cornet.....	148
8.12. José Luis Gómez.....	148
8.13. Los otros de Almodóvar.....	149
9. Bibliografía.....	150
 Guías para ver y analizar... ..	 156