



Perdición

(Double Indemnity)

Billy Wilder

(1944)

* * * * *

Gonzalo M. Pavés

 NAUlibres

The logo for NAUlibres features a stylized 'N' composed of three horizontal lines of varying lengths, followed by the word 'AUlibres' in a sans-serif font.

Colección "Guías para ver y analizar" nº 68

Directores:

- Javier Marzal Felici** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.
- Salvador Rubio Marco** Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes.
Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Josep Maria Català Domènech** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Autònoma de Barcelona.
- José Luis Castro de Paz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad de Santiago de Compostela.
- José Manuel Palacio Arranz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad Carlos III.
- Eduardo Rodríguez Merchán** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
In memoriam Universidad Complutense de Madrid.
- Santos Zunzunegui Díez** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Concha Roncal Sánchez** Editora de Nau Llibres

Comité Editorial:

- Rafael Cherta Puig** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual.
IES Henri Matisse Paterna.
- Juan Miguel Company Ramón** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat de València.
- Shaila García Catalán** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Francisco Javier Gómez Tarín** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I
- Marta Martín Núñez** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I
- José María Monzó García** Crítico y ensayista de cine.
- Aarón Rodríguez Serrano** Profesor Ayudante Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Agustín Rubio Alcover** Profesor Contratado Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.

© Gonzalo M. Pavés

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badia 10. 46010 - València
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Carol López y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-18047-05-3

ISBN_ePub: 978-84-18047-06-0

Depósito Legal: V-28-2020

ISBN_mobi: 978-84-18047-07-7

ISBN_PDF: 978-84-18047-08-4

Impresión: Safekat

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 27204 45).



A Clara y a Mario, las ramas más jóvenes del árbol familiar.

A Débora Madrid, por ser siempre la misma, siempre diferente.

A Francisco García Gómez, que ahora sueña y persigue estrellas en el cielo.

A Fernando Gabriel Martín, Juan Antonio Ribas, Tomás Martín,
Juan Jesús Pérez, Rosendo G. Texeira, Sabino Álvarez, Hugo de Armas
y Jorge Félix González sin cuyo aliento este libro hubiera sido imposible.

ÍNDICE

1. Ficha artística y técnica	9
2. Introducción	10
2.1. Perdición: en los albores del film <i>noir</i>	10
2.2. Una laboriosa génesis	14
2.3. Recepción crítica	18
2.4. El universo autoral de Billy Wilder	22
3. Sinopsis argumental.....	32
4. Estructura del film.....	33
5. Análisis fílmico.....	36
5.1. Títulos de créditos.....	36
5.2. Planteamiento: Hacia el abismo.....	38
5.2.1. Prólogo. Confesión ante un dictáfono.....	38
5.2.2. El dulce olor a madre selva	42
5.2.3. Barton Keyes entra en escena	49
5.2.4. Todas las cartas sobre la mesa	52
5.2.5. Ese tentador jersey de angora	56
5.3. Desarrollo: se cierne la noche.....	61
5.3.1. Doble indemnización.....	61
5.3.2. Entre latas de conservas.....	66
5.3.3. En marcha la maquinaria	68
5.3.4. Preparando una coartada	70
5.3.5. Tres toques de claxon	70
5.3.6. ¿Y qué hacemos ahora con el cadáver?	74
5.3.7. Una extraña muerte accidental	79
5.3.8. No me fío de las apariencias.....	84
5.3.9. Las sospechas de Lola.....	87
5.3.10. Un testigo incómodo.....	90
5.3.11. Juntos hasta el final del camino	93
5.3.12. Phyllis tiene otro amante	95
5.4. Desenlace: El destino llama a la puerta.....	96
5.4.1. La suerte está echada	96
5.4.2. Tiroteo entre amantes	98

5.4.3. El último suspiro.....	103
6. Recursos expresivos y narrativos	106
6.1. Un montaje al servicio del relato	106
6.2. Luces y sombras de John Seitz	110
6.3. Una música elocuente.....	115
6.4. Los espacios de un crimen	117
7. Interpretaciones en torno a Perdición	122
7.1. Retrato de una ciudad corrompida	122
7.2. Phyllis Dietrichson. Modelo de mujer fatal.....	124
8. Apéndices	130
8.1. De la novela al cine	130
8.2. Smoke gets in your eyes. El otro final	134
8.3. El legado de Perdición.....	140
9. Equipo técnico y artístico	143
9.1. Billy Wilder, director y guionista.....	143
9.2. Raymond Chandler, coguionista.....	144
9.3. John Seitz, director de fotografía.....	146
9.4. Miklós Rózsa, compositor	147
9.5. Fred MacMurray, actor	148
9.6. Barbara Stanwyck, actriz.....	149
9.7. Edward G. Robinson, actor	150
10. Bibliografía	152
 Guías para ver y analizar... ..	 155