





# **Pensar, mirar, exponerse**

## *Lecturas sobre infancia, adolescencia y juventud*

\* \* \* \* \*

*Walter O. Kohan ★ Miquel Amorós ★ Héctor Salinas ★  
Manuel Delgado Ruiz ★ Michel Maffesoli ★ José García  
Molina ★ Jorge Larrosa ★ Juan Sáez Carreras ★  
Rut Barranco Barroso ★ María Díaz García  
★ César Haba Giménez ★ Marta Venceslao ★  
Asun Pie Balaguer ★ Senén Roy i Català*

*José García Molina*  
(coord.)

Colección Linterna Pedagógica, 4

Directores de la colección: *Juan Sáez y José García Molina*

© *Los autores*, 2012

© De esta edición:

Nau Llibres

Periodista Badía 10. 46010 València

Tel.: 96 360 33 36

Fax: 96 332 55 82

E-mail: [nau@naullibres.com](mailto:nau@naullibres.com)

web: [www.naullibres.com](http://www.naullibres.com)

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

Ilustración de la cubierta:

Pablo Navarro

ISBN13: 978-84-7642-841-2

Depósito Legal: SE-xxxx-2012

Impresión: Publidisa

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.



# Índice

<b>Acerca de los autores</b> .....	9
<b>Prólogo. Conceptos, imágenes, pedagogías</b> .....	15
<i>José García Molina</i>	
Bibliografía.....	18
<b>I. Pensar</b>	
<b>Un niño lee filosofía, una niña lee un filósofo</b> .....	21
<i>Walter O. Kohan</i>	
1. La presentación del filósofo .....	22
2. La condena a la escritura .....	28
3. El fármakon de la infancia .....	32
Bibliografía.....	35
<b>Pequeña historia sobre la suerte de la infancia</b> .....	37
<i>Miquel Amorós y Héctor Salinas</i>	
1. Inicio .....	37
2. El enmarcado .....	40
3. El niño clásico ya era un cachorro de lobo.....	42
4. De la clepsidra al reloj, o del agua a la máquina .....	46
5. Final. El niño que juega (también) con el camello y el león .	48
Bibliografía.....	51
<b>El adolescente como operador simbólico</b> .....	53
<i>Manuel Delgado Ruiz</i>	
1. La adolescencia como límite e invención.....	53
2. Identidades aparentes.....	55
3. Culturas adolescentes: ¿disonancia o resonancia?.....	61
Bibliografía.....	63
<b>Cultura y tribus juveniles</b> .....	65
<i>Michel Maffesoli</i>	
Bibliografía.....	78

## II. Mirar

### **Mirar (desde) el umbral** ..... 83

*José García Molina*

1. Cine y filosofía ..... 83
2. Situaciones fílmicas..... 89
3. La educación como umbral o situación filosófica ..... 94
- Bibliografía..... 94

### **El silencio de la infancia. Tres niños atravesando el paisaje** .... 95

*Jorge Larrosa*

1. Un niño camina entre las ruinas ..... 100
2. Un niño corre hacia el mar ..... 105
3. Una niña camina con orgullo ..... 110
4. Coda ..... 112

### **La búsqueda de vínculo** ..... 113

*Juan Sáez Carreras*

1. Ficción, experiencia y cine..... 113
2. Los niños y jóvenes de los Dardenne ..... 114
3. Cyril, el niño de la bicicleta que desea un presente y un futuro ..... 116
4. “¿Realmente no nos educa el cine?” es una pregunta inútil..... 120
5. Vivir el cine, pensar el cine: ¡tómate tu tiempo!..... 121
6. ¿Y cómo recurso educativo? La estrategia del contraste .... 122
7. Aprendiendo a vivir, aprendiendo a pensar ..... 125
- Bibliografía..... 126

## III. Exponerse

### **Educadores sociales en la escuela: límites y virtualidades** .... 129

*Rut Barranco Barroso y María Díaz García*

1. De la traducción del encargo ..... 129
2. De lo normativo a lo estratégico-situacional ..... 131
3. De la lógica del control al trabajo educativo ..... 132
4. De la acción comunitaria ..... 134
5. ¿Qué nos es dado esperar? ..... 134
- Bibliografía..... 135

<b>Entre la sanción y el aprendizaje</b> .....	137
<i>César Haba Giménez</i>	
1. Posiciones previas.....	137
2. Cartografía del terreno de juego.....	140
3. Estrategia y táctica: competencias y funciones .....	142
4. Expectativas y esperanzas.....	143
Bibliografía.....	144
<b>Aproximaciones a la pedagogía correccional</b> .....	145
<i>Marta Venceslao</i>	
Primera parada: clasificación.....	146
Segunda parada: método.....	148
Tercera parada: contenidos .....	149
Cuarta, y última, estación: etiquetas.....	150
Bibliografía.....	151
<b>Diálogos entre juventud y locura</b> .....	153
<i>Asun Pie Balaguer</i>	
Bibliografía.....	159
<b>Un despacho en la calle</b> .....	161
<i>Senén Roy i Català</i>	
1. Hay acciones minúsculas prometidas a un incalculable porvenir .....	161
2. Una exclusión amable .....	162
3. Agujerear las instituciones.....	165
4. Un despacho en la calle.....	166
5. Findefoto. La fotografía como espejo y ventana .....	167
Bibliografía.....	169