



Harry el sucio

(Dirty Harry)

Don Siegel

(1971)

* * * * *

Tomás Fernández Valentí

 NAU llibres

The logo for 'NAU llibres' features the letters 'NAU' in a stylized, outlined font where the letters are interconnected. To the right of 'NAU' is the word 'llibres' in a simple, lowercase sans-serif font.

Colección "Guías para ver y analizar" nº63

Directores:

- Dr. Javier Marzal Felici.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.
Dr. Salvador Rubio Marco. Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Dr. Josep Maria Català Domènech.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Autònoma de Barcelona.
Dr. José Luis Castro de Paz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Santiago de Compostela.
Dr. José Manuel Palacio Arranz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Carlos III.
Dr. Eduardo Rodríguez Merchán. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. Santos Zunzunegui Díez. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Dña. Concha Roncal Sánchez.** Editora de Nau Llibres.

Comité Editorial:

- D. Rafael Cherta Puig.** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual. IES Henri Matisse Paterna.
Dr. Juan Miguel Company Ramón. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat de València
Dra. Shaila García Catalán. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Francisco Javier Gómez Tarín. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
D. José María Monzó García. Crítico y ensayista de cine.
Dra. Marta Martín Núñez. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Agustín Rubio Alcover. Profesor colaborador de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.

© Tomás Fernández Valentí, 2017

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-16926-36-7

ISBN_ePub: 978-84-16926-37-4

Depósito Legal: V-1748-2017

ISBN_mobi: 978-84-16926-38-1

ISBN_PDF: 978-84-16926-39-8

Impresión: Ulzama

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.



ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística	9
2. Introducción	10
2.1. El cine policíaco norteamericano de los años 70	11
2.2. Films decisivos en la evolución del género.....	15
2.3. El guion de <i>Harry el sucio</i>	17
2.4. El rodaje de <i>Harry el sucio</i>	23
3. Sinopsis argumental.....	27
4. Estructura.....	29
5. Análisis de la película	34
5.1. Caídos en acto de servicio.....	34
5.2. Un asesino ataca.....	35
5.3. Presentación de Harry Callahan.....	38
5.3.1. El inspector Callahan observa	38
5.3.2. Harry sigue su intuición.....	39
5.4. Reunión en el despacho del alcalde.....	43
5.5. Harry frustra el asalto a un banco.....	49
5.6. Harry se somete a una cura.....	54
5.7. El nuevo compañero de Harry.....	55
5.7.1. Harry vuelve a comisaría en helicóptero	55
5.7.2. Harry conoce a Chico González	55
5.7.3. Chico empieza a tomar contacto con Harry.....	56
5.8. Escorpión, de nuevo al acecho	57
5.9. Harry y Chico patrullan de noche	59
5.9.1. Harry y Chico en el coche patrulla.....	59
5.9.2. Incidente callejero	61
5.9.3. “Por eso me llaman Harry el sucio”	63
5.10. La nueva víctima de Escorpión.....	65
5.10.1. Una mala noticia por la mañana.....	65
5.10.2. En el escenario del crimen	65
5.11. Nuevo enfoque en el caso Escorpión	67
5.11.1. De regreso para informar	67

5.11.2. Reunión con el jefe de policía y el teniente Bressler	67
5.12. Duelo a muerte en North Beach	69
5.12.1. Vigilando desde la azotea	69
5.12.2. Persiguiendo a Escorpión	72
5.13. La nueva víctima de Escorpión	73
5.13.1. Escorpión ha vuelto a escapar	73
5.13.2. El teniente Bressler tiene malas noticias	73
5.14. Preparando la entrega del rescate	74
5.14.1. Probando el micrófono	74
5.14.2. Recogiendo el dinero	75
5.15. Noche de terror	77
5.15.1. Puerto de San Francisco	77
5.15.2. Estación de metro de Forest Hills	79
5.15.3. Calle Church, esquina con la calle 20	81
5.15.4. Obstáculos en el camino	81
5.15.5. Hamburguesería de Aquatic Park	82
5.15.6. Entrando en el parque del monte Davidson	83
5.15.7. Encuentro con "Alice"	83
5.15.8. Y por fin... Escorpión	85
5.15.9. Escorpión acude al servicio de urgencias del hospital del parque	88
5.16. De regreso a comisaría	89
5.17. Harry visita el hospital del parque Davidson	90
5.18. Terror en el estadio Kezar	91
5.19. Ann Mary Deacon	98
5.20. "¡Entonces la ley está loca!"	99
5.21. Harry sigue los pasos de Escorpión	102
5.21.1. En el parque	102
5.21.2. En el club de <i>striptease</i>	103
5.22. Escorpión tiene un plan	104
5.23. Escorpión en el hospital	106
5.24. Harry y el jefe de policía	107
5.25. Harry visita a Chico	109

5.25.1. Harry, Chico y su esposa.....	109
5.25.2. Harry y la esposa de Chico.....	110
5.26. Escorpión atraca la licorería.....	111
5.27. Escorpión secuestra el autobús escolar.....	113
5.28. El nuevo chantaje del asesino.....	114
5.29. Harry da caza a Escorpión.....	118
5.29.1. Escorpión se dirige hacia el aeropuerto.....	118
5.29.2. Harry persigue a Escorpión por la cantera.....	121
5.29.3. Duelo a muerte junto al río.....	123
6. Recursos expresivos y narrativos.....	127
6.1. Puesta en cuadro.....	127
6.2. El montaje.....	128
6.3. La fotografía.....	130
6.4. La música.....	132
7. Interpretaciones.....	133
7.1. Retrato de un policía.....	133
7.2. Las dos caras de la moneda.....	134
8. Apéndices.....	137
8.1. Controversia ideológica.....	137
8.2. Las secuelas: El legado de <i>Harry el sucio</i>	139
9. Equipo técnico y artístico.....	144
9.1. Don Siegel, director.....	144
9.2. Clint Eastwood, productor y protagonista.....	145
9.3. Bruce Surtees, director de fotografía.....	146
9.4. Lalo Schiffrin, músico.....	147
9.5. Harry Julian Fink, R. M. Fink y Dean Riesner, guionistas.....	148
9.6. Carl Pingitore, montador.....	149
9.7. Intérpretes de reparto.....	149
10. Bibliografía.....	151
Guías para ver y analizar.....	154