



Jennie
(Portrait of Jennie)
William Dieterle
(1948)

* * * * *

Natalia Vías Trujillo

 **NAU** llibres

The logo for 'NAU llibres' features the letters 'NAU' in a stylized, outlined font where the letters are interconnected. To the right of this, the word 'llibres' is written in a simple, lowercase sans-serif font.

Colección "Guías para ver y analizar" nº58

Directores:

- Dr. Javier Marzal Felici.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.
Dr. Salvador Rubio Marco. Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Dr. Josep Maria Català Domènech.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Autònoma de Barcelona.
Dr. José Luis Castro de Paz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Santiago de Compostela.
Dr. José Manuel Palacio Arranz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Carlos III.
Dr. Eduardo Rodríguez Merchán. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. Santos Zunzunegui Díez. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Dña. Concha Roncal Sánchez.** Editora de Nau Llibres.

Comité Editorial:

- D. Rafael Cherta Puig.** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual. IES Henri Matisse Paterna.
Dr. Juan Miguel Company Ramón. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat de València
Dra. Shaila García Catalán. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Francisco Javier Gómez Tarín. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
D. José María Monzó García. Crítico y ensayista de cine.
Dra. Marta Martín Núñez. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Agustín Rubio Alcover. Profesor colaborador de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.

© Natalia Vías Trujillo, 2016

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-7642-990-7

ISBN_ePub: 978-84-7642-991-4

Depósito Legal: V-976-2016

ISBN_mobi: 978-84-7642-992-1

ISBN_PDF: 978-84-7642-993-8

Impresión: Ulzama

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.



Where I come from, nobody knows.	De donde vengo, nadie lo sabe.
And where I am going, everything goes.	Y a donde voy, todo va.
The wind blows.	El viento sopla.
The sea flows.	El mar se agita.
Nobody knows.	Nadie lo sabe.
And where I am going, nobody knows.	Y hacia donde yo voy, nadie lo sabe.

Jennie's song

Revista Griffith: ¿Por qué le gustaba tanto Jennie?

Luis Buñuel: Porque es la entrada en un mundo maravilloso en el que nada se explica, por fortuna

Cobos y Erice, 1965: 16

Agradecimientos

Quisiera expresar mi agradecimiento al personal de la Filmoteca Española por facilitarme la consulta en el Archivo Buñuel de la correspondencia entre Luis Buñuel y David O. Selznick. Agradecer también a Jorge Fonte, especialista en el cine de Walt Disney, su ayuda en la búsqueda del dato sobre la película *The delivery boy* de 1931 incluida en *Jennie*; al historiador de la música Miguel Ángel Aguilar por su valiosa aportación sobre las composiciones de Claude Debussy, y al guionista Andrés Koppel por su orientación y apoyo, siempre.

ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística	11
2. Introducción	13
2.1. Por qué y quién es Jennie.....	13
2.2. The Selznick Studio, <i>A tradition of quality</i>	16
2.3. El proyecto y el rodaje de <i>Jennie</i> . Otra dura batalla para David O. Selznick.....	18
2.4. <i>Jennie</i> en el contexto del cine de los años cuarenta en Estados Unidos.....	24
3. Sinopsis argumental.....	28
4. Estructura y notas introductorias al análisis de la película.....	30
5. Análisis fílmico	34
5.1. Presentación del estudio	34
5.2. Prólogo	34
5.3. Planteamiento (Primer acto)	37
5.3.1. Presentación de los personajes.....	37
5.3.2. Primer encuentro con Jennie	40
5.3.3. Entre el primer y segundo encuentro con Jennie	45
5.3.4. Segundo encuentro con Jennie.....	54
5.4. Nudo/Desarrollo (Segundo acto)	57
5.4.1. Entre el segundo y tercer encuentro con Jennie	57
5.4.2. Tercer encuentro con Jennie.....	61
5.4.3. Entre el tercer y cuarto encuentro con Jennie.....	63
5.4.4. Cuarto encuentro con Jennie	69
5.4.5. Quinto encuentro con Jennie.....	73
5.4.6. Entre el quinto y sexto encuentro con Jennie	77
5.4.7. Sexto encuentro con Jennie	79
5.4.8. Planos de transición entre secuencias	87
5.5. Desenlace (Tercer acto).....	88
5.5.1. Entre el sexto y séptimo encuentro con Jennie ..	88
5.5.2. Séptimo encuentro con Jennie	95
5.5.3. Secuencia que cierra la trama principal.....	102
5.6. Epílogo.....	104

5.7. Rodillo final de créditos	106
6. Recursos expresivos y narrativos	106
6.1. La obra literaria y su adaptación cinematográfica.....	106
6.2. El equilibrio perfecto de la luz y la oscuridad	111
6.3. La importancia de la música en <i>Jennie</i>	113
6.4. Técnicas cinematográficas al servicio de la narración: Matte painting, miniaturas, transparencias.....	117
6.5. Tratamiento de la imagen: recursos plásticos y narrativos y el uso del tintado.....	120
7. Interpretaciones	124
7.1. El cuadro dentro del cuadro. La pintura como elemento narrativo	124
7.2. Reflejos en el celuloide. Lo sobrenatural y lo real. Fantasmas, espectros y otras ilusiones de luz.....	129
8. Equipo de producción y artístico	133
8.1. David O. Selznick, productor	133
8.2. William Dieterle: director	134
8.3. Joseph H. August, director de fotografía.....	135
8.4. Dimitri Tiomkin, compositor.....	136
8.5. Bernard Herrmann, compositor.....	137
8.6. Jennifer Jones, actriz protagonista	138
8.7. Joseph Cotten: actor protagonista	139
8.8. Ethel Barrymore, actriz secundaria	140
8.9. Lillian Gish, actriz secundaria	141
8.10. Cecil Kellaway, actor secundario	141
9. Apéndices	142
9.1. <i>Jennie</i> en la filmografía de William Dieterle	142
9.2. Filmografía de David O. Selznick	144
9.3. Filmografía de William Dieterle	147
9.4. Nominaciones y premios conseguidos por películas dirigidas por William Dieterle.....	150
10. Bibliografía	152