



# Lola Montes

(Lola Montès)

Max Ophüls

(1955)

\* \* \* \* \*

Javier Moral

 NAU llibres

## Colección "Guías para ver y analizar" nº54

### Directores:

- Dr. Javier Marzal Felici.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.  
**Dr. Salvador Rubio Marco.** Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Murcia.

### Comité Científico:

- Dr. Josep Maria Català Domènech.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Autònoma de Barcelona.  
**Dr. José Luis Castro de Paz.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Santiago de Compostela.  
**Dr. José Manuel Palacio Arranz.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Carlos III.  
**Dr. Eduardo Rodríguez Merchán.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Complutense de Madrid.  
**Dr. Santos Zunzunegui Díez.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad del País Vasco.

### Coordinadora técnica:

- Dña. Concha Roncal Sánchez.** Editora de Nau Llibres.

### Comité Editorial:

- Dr. Iván Bort Gual.** Profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez.  
**D. Rafael Cherta Puig.** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual. IES Henri Matisse Paterna.  
**Dr. Juan Miguel Company Ramón.** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat de València  
**Dra. Shaila García Catalán.** Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I  
**Dr. Francisco Javier Gómez Tarín.** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I  
**D. José María Monzó García.** Crítico y ensayista de cine.  
**Dra. Marta Martín Núñez.** Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I  
**Dr. Agustín Rubio Alcover.** Profesor colaborador de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.

© Javier Moral, 2015

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València  
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82  
E-mail: [nau@naullibres.com](mailto:nau@naullibres.com) web: [www.naullibres.com](http://www.naullibres.com)

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN\_papel: 978-84-7642-946-4

ISBN\_ePub: 978-84-7642-947-1

Depósito Legal: V-1.023-2015

ISBN\_mobi: 978-84-7642-948-8

ISBN\_PDF: 978-84-7642-949-5

Impresión: Ulzama

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.



Para Lea, porque algún día  
también se dejará seducir por los fantasmas



El presente volumen se gestó durante una inolvidable temporada en París, gracias a una estancia de investigación en la Cinémathèque Française.

En el plano personal, no puedo dejar de nombrar a mi maestro y amigo Alejandro Montiel, responsable de mi pasión por Max Ophüls, así como a mis queridos Vicente Ponce y José Pavía por sus estimulantes aportaciones. De igual modo, quiero mostrar mi gratitud al equipo que sustenta este proyecto editorial, y de manera especialmente cálida y afectuosa a Agustín Rubio Alcover y Francisco Javier Gómez Tarín.

En otro orden vital, cómo no, este libro solo ha podido salir adelante gracias al incondicional apoyo de mi familia: María, mis padres y mi hermano, Eva (que corrigió con paciencia este escrito) y, aún sin saberlo, mi hija Lea, concebida al igual que este texto en la Ciudad de la Luz. De entre los amigos, quiero dar las gracias sinceras a Irene, tanto por las espléndidas veladas parisinas como por su ayuda en la corrección y traducción de los textos franceses.

Et pour finir, je voudrais remercier très sincèrement toute l'équipe de la Cinémathèque pour leur accueil chaleureux. Merci à tous: Régis, Delphine, Emmanuelle, Manuel, Sandra, etc., pour votre attention et pour m'accompagner dans mon agréable expérience parisienne. Ce livre n'aurait jamais été possible sans votre générosité. J'espère avoir l'opportunité de partager à nouveau votre sagesse et savoir faire.



# ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística.....	11
2. Introducción.....	12
3. Sinopsis argumental.....	16
4. Estructura.....	17
5. Análisis textual.....	22
5.1. Presentación: Lola, la fiera más peligrosa del circo.....	22
5.1.1. El circo Mammouth presenta .....	22
5.1.2. Comienza el espectáculo: Lola al desnudo .....	30
5.2. Desarrollo: repasando la vida de Lola .....	36
5.2.1. Primer episodio: Lola y Franz Liszt. El declinar del amor.....	36
5.2.2. Segundo episodio. La juventud de Lola en dos actos; de la infancia a su primer matrimonio .....	43
5.2.3. Tercer episodio: nace el mito.....	56
5.2.4. Cuarto episodio: Lola llega a la cima. El rey de Baviera y el estudiante .....	65
5.3. Desenlace: Lola, la fiera enjaulada.....	80
5.3.1. Lola acepta su destino circense .....	80
5.3.2. Salto al vacío y exhibición de la fiera.....	81
6. Recursos expresivos y narrativos .....	85
6.1. El guión.....	85
6.2. Puesta en escena y movimiento de cámara .....	92
6.2.1. Puesta en escena .....	92
6.2.2. Movimiento de cámara.....	107
6.3. La función connotativa de las materias expresivas: imagen y sonido.....	109
6.3.1. La banda del sonido.....	109
6.3.2. La banda de la imagen.....	112
7. Algunas aproximaciones al film .....	118
7.1. <i>Lola Montes</i> : un melodrama barroco.....	118
7.2. <i>Lola Montes</i> respecto al discurso clásico.....	127
7.2.1. Distanciamiento y <i>mise en abyme</i> .....	127
7.2.2. Espacio y tiempo.....	130

7.3. La recepción de <i>Lola Montes</i> en dos movimientos: fracaso y redención.....	137
7.4. La génesis de <i>Lola Montes</i> .....	142
8. Equipo técnico-artístico .....	145
8.1. Max Ophüls: director y co-guionista .....	145
8.2. Martine Carol: actriz .....	146
8.3. Ulli Pickardt: asistente de dirección .....	146
8.4. Jean d'Eaubonne: director artístico .....	147
8.5. Georges Annenkov: vestuario .....	148
8.6. Georges Auric: músico .....	149
9. Bibliografía .....	149
Guías para ver y analizar... ..	154