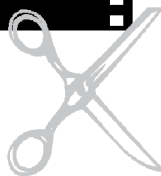
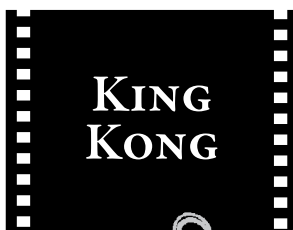


**GUÍA PARA VER  
Y ANALIZAR**



---

**PETER JACKSON  
(2005)**

**Encarna Ramiro Martínez**

*Directores de la Colección «Guías para Ver y Analizar Cine»:*

**José Javier Marzal Felici.** Profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
*Universitat Jaume I de Castelló.*

**Salvador Rubio Marco.** Profesor de Estética y Teoría de las Artes.  
*Universidad de Murcia.*

*Coordinador técnico de la Colección «Guías para Ver y Analizar Cine»:*

**Agustín Rubio Alcover.** Profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
*Universitat Jaume I de Castelló.*

*Consejo Asesor de la Colección «Guías para Ver y Analizar Cine»:*

**Rafael Cherta Puig.** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual.  
IES Nº2 - Paterna.

**Juan Miguel Company Ramón.** Profesor de Teoría e Historia del Cine.  
*Universitat de València.*

**Francisco Javier Gómez Tarín.** Profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad.  
*Universitat Jaume I de Castelló.*

**José María Monzó García.** Crítico y Ensayista de Cine.

**Concha Roncal Sánchez.** Editora de *Nau Llibres.*

© Encarna Ramiro Martínez

© *Derechos de edición:*

Nau Llibres  
Periodista Badía 10.  
Tél. 96 360 33 36  
Fax. 96 332 55 82  
46010 Valencia  
E-mail: nau@naullibres.com  
web: www.naullibres.com

Ediciones Octaedro S.L.  
Bailén 5, 5ª.  
Tél. 93 246 40 02  
Fax 93 231 18 68  
08010 Barcelona  
E-mail: octaedro@octaedro.com  
web: www.octaedro.com

*Imprime:*

Lozano Impresores

*Fotografías:*

Encarna Ramiro Martínez y Pablo Navarro

*Diseño de portada e interiores:*

Artes Digitales Nau Llibres

ISBN13: 978-84-7642-834-4 (Nau Llibres)      ISBN13: 978-84-9921-219-7 (Ed. Octaedro)  
Impreso en España. *Printed in Spain*

Depósito Legal: GR-3646-2011 (Nau Llibres)

GR-3647-2011 (Ed. Octaedro)

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.



*A mis padres, por su apoyo incondicional.*

*A Lucía, por gustarle King Kong aún sin saber quién era.*

*A Gerardo, por todo.*





## ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística .....	11
2. Introducción.....	13
2.1. King Kong en la historia del cine: Antecedentes.....	13
2.2. El King Kong de Peter Jackson.....	17
2.2.1. Dos gigantes frente a frente .....	17
2.2.2. King Kong en el contexto del cine actual.....	19
2.2.3. Condiciones de producción y explotación .....	20
2.3. Un film fantástico de aventuras.....	24
2.3.1. La cuestión de los géneros .....	24
2.3.2. El cine fantástico.....	25
2.3.3. El cine de aventuras.....	27
3. Sinopsis.....	28
4. Estructura del film .....	29
5. Análisis textual .....	34
5.0. Títulos de crédito, genérico.....	34
5.1. Presentación: Nueva York.....	34
5.1.1. Nueva York en crisis.....	34
5.1.2. Ann Darrow y sus compañeros .....	37
5.1.3. Carl Denham y Preston .....	40
5.1.4. Ann y Carl se encuentran.....	44
5.1.5. En el puerto .....	46
5.2. Desarrollo: El viaje en el Venture.....	49
5.2.1. La tripulación del Venture.....	49
5.2.2. Ann conoce a Jack.....	51
5.2.3. Se descubre el secreto: Skull Island.....	53
5.2.4. Se inicia el rodaje.....	54
5.2.5. Jack y Ann .....	54
5.2.6. Nuevos detalles sobre la isla.....	55
5.2.7. La vida en el Venture .....	56
5.2.8. La culminación de la relación entre Ann y Jack .....	57
5.2.9. Encallan en la isla .....	58
5.3. Desarrollo: en Skull Island .....	58
5.3.1. Carl y su equipo de escapan a la isla.....	58
5.3.2. Dentro del muro, encuentro con los nativos .....	60
5.3.3. Secuestro de Ann en el Venture.....	61
5.3.4. Ann se convierte en la ofrenda nativa .....	63
5.3.5. Se inicia el rescate.....	64





5.3.6. Ann y Kong.....	64
5.3.7. En el valle, huellas .....	66
5.3.8. Estampida .....	66
5.3.9. En la guarida de Kong.....	68
5.3.10. En el pantano .....	69
5.3.11. Ann intenta ganarse la confianza de Kong y éste le deja ir .....	69
5.3.12. Encuentro con Kong en el tronco.....	71
5.3.13. Ann, Kong y las criaturas de la isla.....	72
5.3.14. Las criaturas del fango .....	76
5.3.15. Ann y Kong empiezan a entenderse.....	78
5.3.16. Jack inicia su rescate en solitario, Carl trama el plan contra Kong .....	79
5.3.17. La lucha entre dos héroes y el rescate de Ann .....	79
5.3.18. La captura de Kong.....	81
5.4. Desenlace: Kong en Nueva York.....	82
5.4.1. King Kong, la octava maravilla del mundo.....	82
5.4.2. La nueva comedia de Driscoll .....	83
5.4.3. Kong se escapa.....	84
5.4.4. En las calles de Nueva York .....	85
5.4.5. El encuentro con Ann .....	86
5.4.6. La huida del ejército .....	87
5.4.7. La subida al Empire State.....	88
5.4.8. Los aviones .....	88
5.4.9. La muerte de Kong.....	92
6. Recursos expresivos y narrativos.....	94
6.1. Dirección de fotografía y postproducción.....	94
6.2. Dirección artística: efectos especiales y visuales.....	95
6.3. Sonido y música .....	99
6.4. Guión.....	100
7. Interpretaciones del film .....	102
7.1. Mitología en King Kong: el mito de La Bella y la Bestia..	103
7.2. Un discurso sobre la monstruosidad y el terror.....	105
7.2.1. Monstruosidad física animal .....	105
7.2.2. Monstruosidad moral .....	106
7.3. Lo siniestro como elemento atrayente .....	107
7.4. La representación de la feminidad en un film de aventuras .....	111
7.5. Interpretación del heroísmo clásico.....	113






---

8. Equipo de producción y artístico.....	114
8.1. Peter Jackson: dirección, guión y producción .....	114
8.2. Fran Walsh y Philippa Boyens: guionistas y productoras..	117
8.3. Joe Letteri: efectos visuales.....	117
8.4. Richard Taylor: supervisor de efectos.....	118
8.5. Naomi Watts: actriz.....	118
8.6. Jack Black: actor.....	119
8.7. Adrien Brody: actor .....	119
8.8. Andy Serkis: actor.....	120
9. Bibliografía .....	121

