

# **Cuando el Trabajo Social es literatura**

*La narrativa como creación  
y herramienta de aprendizaje*

\* \* \* \* \*

*Xavier Montagud Mayor (coord.)*

Colección Trabajo Social, 10

Directora de la colección: *Josefa Fombuena Valero*

© Los autores, 2019

© De esta edición:

Nau Llibres

Periodista Badia 10. 46010 València

Tel.: 96 360 33 36

Fax: 96 332 55 82

E-mail: nau@naullibres.com

web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Carol López, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

Ilustración de la cubierta:

[jukai5] / Depositphotos.com

ISBNs Nau Llibres

ISBN\_papel: 978-84-16926-91-6

Depósito Legal: V-1244-2019

ISBN\_ePub: 978-84-16926-92-3

ISBN\_mobi: 978-84-16926-93-0

ISBN\_PDF: 978-84-16926-94-7

Impresión: Safekat

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.



# Índice

<b>Relación de autoras/es</b> .....	9
<b>Presentación</b> .....	13
<i>Josefina Fernández i Barrera</i>	
<b>1. Las literaturas del Trabajo Social</b> .....	23
<i>Xavier Montagud Mayor</i>	
1. Introducción .....	23
2. ¿Por qué necesitamos de la literatura? .....	25
3. Una taxonomía iniciática .....	29
4. Panorámica literaria del Trabajo Social.....	31
5. La literatura como herramienta pedagógica: finalidad y objetivos en el Trabajo Social .....	36
Bibliografía .....	38
<b>2. Esta es la historia de muchas historias</b> .....	43
<i>Silvia Navarro Pedreño</i>	
1. Antes .....	43
2. Ahora .....	47
3. Después.....	61
<b>3. Desnudar el Trabajo Social</b> .....	65
<i>Alba Pirla i Santamaria</i>	
1. Gustavo, el abuelo escapista .....	66
2. Los gatos no bailan.....	73
3. ¿Quién engañó a Roger Rabbit? .....	75
4. Una casa en las afueras .....	77
5. Las malas rachas .....	79
6. Que se llama Soledad. ....	83
<b>4. La agenda de citas de Helena</b> .....	87
<i>Arantxa Hernández Echegaray</i>	
1. Presentación.....	87
2. Lunes, 20 de julio.....	88
3. A-com-pañar y estar. Gladys.....	88
4. Com-prensión. Ana .....	90
5. Contar con la persona. Respetarlo. Fernando .....	91
6. Con-fiar en la persona. Carlos.....	92

7. Con-tacto. Todas las personas .....	93
Bibliografía .....	94
<b>5. El cubo de agua .....</b>	<b>95</b>
<i>Fabiola Moreno</i>	
1. De títulos y recompensas .....	95
2. Metalenguaje.....	97
3. Derechos, deberes y otros menesteres.....	99
4. Sesudas dialécticas .....	101
5. Carlos.....	103
6. Existir, resistir y nunca desistir.....	104
7. Posibilitando oportunidades.....	107
8. Magias, magos y prestidigitadores .....	108
9. Pesadillas, no tanto.....	110
10. Final: El cubo llegó a tiempo y todavía tenía agua.....	111
Bibliografía .....	112
<b>6. Miscelánea .....</b>	<b>113</b>
<i>Daniel Rodríguez Díaz</i>	
1. Introducción .....	113
2. Visibilidad .....	114
3. Formación .....	118
4. Percepción positiva .....	123
5. Activismo .....	129
<b>7. La magia de Nessa .....</b>	<b>133</b>
<i>Laura Ruíz Urbán</i>	
1. Maya no comprende nada.....	133
2. Lágrimas mezcladas con oración .....	136
3. Desorientada. El rostro de la esperanza .....	136
4. Una promesa que cumplir.....	143
<b>8. Una habitación con vistas.....</b>	<b>147</b>
<i>Belén Navarro Llobregat</i>	
1. Planteamiento.....	147
2. Nudo .....	149
2.1. Los comienzos.- 2.2. Los personajes.- 2.3. La narrativa y la interpretación.- 2.4. El valor	
3. Desenlace.....	160
Bibliografía .....	161

<b>9. Aprendiendo de la locura a través de la escritura de Sylvia Plath</b> .....	165
<i>Esperanza Molleda Fernández</i>	
1. Introducción .....	165
2. El desencadenamiento de la locura.....	167
3. Acerca de los distintos estatutos del suicidio.....	171
4. Los amarres subjetivos que impiden el desencadenamiento de la locura .....	174
5. Acerca de una relación de ayuda posible .....	177
Bibliografía .....	183
<b>10. Oliver Sacks o el narrador que humanizaba los historiales clínicos y/o sociales modernos</b> .....	185
<i>Alfonso García Vilaplana</i>	
1. Introducción .....	185
2. Biografía de Oliver Sacks. La herida constitutiva .....	187
3. Una mirada al pasado: orden y desorden en el autor y su obra .	191
4. La ausencia de lo monstruoso y la calidez de la mirada sobre sujetos siempre apasionantes .....	195
4.1. Sheila y Santi.- 4.2. Pere y la difícil construcción de la identidad	
5. A modo de epílogo.....	199
Bibliografía .....	200
<b>Colección Trabajo Social:</b> .....	202