



Rebeca
(Rebecca)
Alfred Hitchcock
(1940)

* * * * *

Carmen Arocena e Iñigo Larrauri

Colección "Guías para ver y analizar" nº 67

Directores:

- Javier Marzal Felici** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.
- Salvador Rubio Marco** Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes.
Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Josep Maria Català Domènech** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Autònoma de Barcelona.
- José Luis Castro de Paz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad de Santiago de Compostela.
- José Manuel Palacio Arranz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad Carlos III.
- Eduardo Rodríguez Merchán** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
In memoriam Universidad Complutense de Madrid.
- Santos Zunzunegui Díez** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Concha Roncal Sánchez** Editora de Nau Llibres

Comité Editorial:

- Rafael Cherta Puig** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual.
IES Henri Matisse Paterna.
- Juan Miguel Company Ramón** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat de València.
- Shaila García Catalán** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Francisco Javier Gómez Tarín** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I
- Marta Martín Núñez** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I
- José María Monzó García** Crítico y ensayista de cine.
- Aarón Rodríguez Serrano** Profesor Ayudante Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Agustín Rubio Alcover** Profesor Contratado Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.

© Carmen Arocena e Iñigo Larrauri

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badia 10. 46010 - València
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-16926-76-3

ISBN_ePub: 978-84-16926-77-0

Depósito Legal: V-135-2019

ISBN_mobi: 978-84-16926-78-7

ISBN_PDF: 978-84-16926-79-4

Impresión: Safekat

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 27204 45).



A Santos Zunzunegui,
que nos enseñó a mirar y pensar la imagen.

ÍNDICE

1. Ficha técnico-artística	9
2. Introducción	10
2.1. La extraña pareja: Hitchcock / Selznick	11
2.2. El factor Du Maurier	15
2.3. De guiones y memorandos	19
2.4. Buscando a los De Winter	22
2.5. Del rodaje, los retrasos, el montaje y lo demás.....	23
2.6. La promoción como una de las bellas artes	25
3. Sinopsis	27
4. Estructura.....	30
5. El análisis textual paso a paso	33
5.1. Títulos de crédito.....	33
5.2. El prólogo.....	34
5.2.1. La luna.....	34
5.2.2. Prólogo, parte I: “Anoche soñé que volvía a Manderley”.....	35
5.2.3. Prólogo, parte II: Las ruinas de Manderley.....	37
5.3. Primer Acto (planteamiento): el cuento de hadas de la Cenicienta.....	39
5.3.1. Conociendo a Maxim De Winter	39
5.3.2. Las flechas de amor	43
5.3.3. Los encuentros	45
5.3.4. Amor y sexo.....	49
5.3.5. Manderley o Nueva York, ese es el dilema.....	51
5.3.6. El matrimonio	53
5.4. Segundo Acto (desarrollo): el cuento gótico de Barbazul	55
5.4.1. No volveremos a Manderley de nuevo	55
5.4.2. El umbral.....	57
5.4.3. El ala Este y el ala Oeste.....	59
5.4.4. La inmensidad del espacio	61
5.4.5. ¿Quién es Mrs De Winter?	62

5.4.6. La casa de la playa	63
5.4.7. La representación de la felicidad.....	66
5.4.8. La habitación del ala Oeste.....	68
5.4.9. Mrs. De Winter soy yo.....	76
5.4.10. El disfraz.....	77
5.4.11. De nuevo en la habitación	79
5.4.12. ¿Quién es el asesino?	81
5.5. Tercer Acto (desenlace): intriga policíaca	85
5.5.1. El reconocimiento del cadáver.....	85
5.5.2. El juicio	85
5.5.3. El chantaje	88
5.5.4. En la consulta del Dr. Baker.....	89
5.5.5. El fuego purificador.....	90
6. Recursos narrativos y expresivos	92
6.1. De iniciales y flores (uso dramático de los objetos)	93
6.2. Cimientos y pirámides (puesta en escena y personajes)	96
6.3. Reflejos y contrafuertes (localización de los personajes)	105
6.4. La fluidez narrativa (montaje)	109
6.5. Préstamos del policial: el reparto del saber (estructuras narrativas)	112
6.6. Rebeca, oposiciones complementarias: ausente-presente-pasado (el tiempo).....	114
7. La adaptación de la novela	117
7.1. Principios y precipicios.....	117
7.2. La ley de Manderley.....	121
7.3. El desenlace. Confesando bajo la lluvia.....	126
8. Apéndices	130
8.1. Dar y tomar: Hitchcock/Welles	130
8.2. Doña Rebeca, ecos españoles	132

9. Equipo de producción y artístico	141
9.1. Alfred Hitchcock	141
9.2. David O. Selznick	142
9.3. George Barnes.....	143
9.4. Franz Waxman.....	143
9.5. Joan Fontaine.....	144
9.6. Laurence Olivier.....	145
9.7. Judith Anderson	145
9.8. George Sanders	146
9.9. Reginald Denny	147
9.10. Charles Aubrey Smith.....	148
9.11. Florence Bates.....	148
10. Bibliografía	149
 Guías para ver y analizar... ..	 155