



**Ladrón
de bicicletas**
(Ladri di biciclette)
Vittorio De Sica
(1948)

* * * * *

Francisco García Gómez

Colección "Guías para ver y analizar" nº 66

Directores:

- Javier Marzal Felici** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I.
- Salvador Rubio Marco** Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes.
Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Josep Maria Català Domènech** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Autònoma de Barcelona.
- José Luis Castro de Paz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad de Santiago de Compostela.
- José Manuel Palacio Arranz** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad Carlos III.
- Eduardo Rodríguez Merchán** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
In memoriam Universidad Complutense de Madrid.
- Santos Zunzunegui Díez** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Concha Roncal Sánchez** Editora de Nau Llibres

Comité Editorial:

- Rafael Cherta Puig** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual.
IES Henri Matisse Paterna.
- Juan Miguel Company Ramón** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat de València.
- Shaila García Catalán** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Francisco Javier Gómez Tarín** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Universitat Jaume I
- Marta Martín Núñez** Profesora Contratada Doctora de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I
- José María Monzó García** Crítico y ensayista de cine.
- Aarón Rodríguez Serrano** Profesor Ayudante Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.
- Agustín Rubio Alcover** Profesor Contratado Doctor de Comunicación Audiovisual y
Publicidad. Universitat Jaume I.

© Francisco García Gómez

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badia 10. 46010 - València
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-16926-72-5

ISBN_ePub: 978-84-16926-73-2

Depósito Legal: V-139-2019

ISBN_mobi: 978-84-16926-74-9

ISBN_PDF: 978-84-16926-75-6

Impresión: Safekat

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 27204 45).



A Rafa, Laura y Pedro, mis tres Brunos.

A mi madre, fan de Vittorio De Sica, que supo transmitirme su pasión por el cine italiano.

Agradezco al consejo editorial sus sugerencias, sobre todo a Agustín Rubio, que siempre creyó en mis propuestas; y, por sus sugerencias y ayudas, a Pedro Poyato, Gonzalo Pavés, Valeria Camporesi, Maite Méndez, Carlos Rodríguez y Carmen Flores.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Ficha técnica y artística | 7 |
| 2. Introducción | 8 |
| 2.1. <i>Ladrón de bicicletas</i> , obra cumbre del neorealismo..... | 8 |
| 2.2. El proceso de creación de la película | 11 |
| 2.3. El éxito internacional..... | 14 |
| 3. Sinopsis argumental..... | 15 |
| 4. Estructura del filme..... | 17 |
| 5. Análisis de la película | 22 |
| 5.1. Planteamiento y presentación: la bicicleta y la esperanza del trabajo..... | 22 |
| 5.1.1. Con trabajo pero sin bicicleta..... | 22 |
| 5.1.2. La recuperación de la bicicleta | 26 |
| 5.1.3. Visita a su nueva empresa..... | 28 |
| 5.1.4. Visita a la adivina..... | 30 |
| 5.1.5. Comienza el trabajo | 33 |
| 5.2. Desarrollo: robo y búsqueda de la bicicleta | 38 |
| 5.2.1. El robo | 38 |
| 5.2.2. Denuncia en comisaría | 41 |
| 5.2.3. De vuelta a casa | 42 |
| 5.2.4. La petición de ayuda a Baiocco..... | 43 |
| 5.2.5. En el mercadillo de Piazza Vittorio | 46 |
| 5.2.6. La primera persecución: tras el viejo | 50 |
| 5.2.7. Antonio y Bruno, peleados | 61 |
| 5.2.8. La reconciliación y el almuerzo..... | 65 |
| 5.3. Desenlace: una cierta esperanza y el intento de robo de otra bicicleta | 70 |
| 5.3.1. Nueva visita a la adivina | 70 |
| 5.3.2. Persiguiendo al ladrón..... | 74 |
| 5.3.3. Antonio, ladrón de bicicletas..... | 84 |
| 5.3.4. Créditos finales | 93 |
| 6. Recursos expresivos y narrativos | 94 |
| 6.1. El tratamiento del espacio: la Roma de <i>Ladrón de bicicletas</i> | 94 |

| | |
|--|-----|
| 6.2. La fotografía y las luces romanas..... | 103 |
| 6.3. Planificación y otros aspectos de la puesta en escena | 106 |
| 6.4. Un montaje funcional..... | 107 |
| 6.5. Hacia una nueva narración..... | 109 |
| 6.6. Aspectos genéricos y variaciones tonales..... | 114 |
| 6.7. Una música emotiva | 118 |
| 7. Interpretaciones | 122 |
| 7.1. La controvertida adaptación de la novela de Bartolini | 122 |
| 7.2. La película en el contexto de la Italia de posguerra | 124 |
| 7.3. Realismo simbólico..... | 130 |
| 8. Apéndices | 135 |
| 8.1. El influjo de Chaplin..... | 135 |
| 8.2. El impacto de <i>Ladrón de bicicletas</i> y sus citas posteriores..... | 137 |
| 8.3. La manipulación española | 142 |
| 9. Equipo de producción y artístico | 144 |
| 9.1. Vittorio De Sica: director, productor y guionista | 144 |
| 9.2. Cesare Zavattini: guionista..... | 147 |
| 9.3. Carlo Montuori: director de fotografía..... | 149 |
| 9.4. Alessandro Cicognini: compositor..... | 150 |
| 9.5. Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola y Lianella Carell: actores | 151 |
| 10. Bibliografía | 153 |
| Guías para ver y analizar... .. | 156 |