



**American
Beauty**
(American Beauty)
Sam Mendes
(1999)

* * * * *

Xavier Jiménez González

Colección "Guías para ver y analizar" nº 65

Directores:

- Dr. Javier Marzal Felici.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.
Dr. Salvador Rubio Marco. Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Dr. Josep Maria Català Domènech.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Autònoma de Barcelona.
Dr. José Luis Castro de Paz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Santiago de Compostela.
Dr. José Manuel Palacio Arranz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Carlos III.
Dr. Eduardo Rodríguez Merchán. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. Santos Zunzunegui Díez. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Dña. Concha Roncal Sánchez.** Editora de Nau Llibres.

Comité Editorial:

- D. Rafael Cherta Puig.** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual. IES Henri Matisse Paterna.
Dr. Juan Miguel Company Ramón. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat de València
Dra. Shaila García Catalán. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Francisco Javier Gómez Tarín. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
D. José María Monzó García. Crítico y ensayista de cine.
Dra. Marta Martín Núñez. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Agustín Rubio Alcover. Profesor colaborador de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.

© Xavier Jiménez González, 2018

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-16926-60-2

ISBN_ePub: 978-84-16926-61-9

Depósito Legal: V-922-2018

ISBN_mobi: 978-84-16926-62-6

ISBN_PDF: 978-84-16926-63-3

Impresión: Sakekat

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.
Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 27204 45).



ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística	7
2. Introducción	8
2.1. La culminación postmoderna de un género	9
2.2. La figura de Sam Mendes	12
2.3. El impacto mediático de <i>American Beauty</i>	12
2.4. El guion de Alan Ball	14
3. Sinopsis	17
4. Estructura.....	18
4.1. El microcosmos de los Burnham	19
4.2. La mutación de Lester	20
4.3. Nuevos retos, nuevas experiencias.....	22
4.4. El principio del fin	23
4.5. Lester y su confidente espectador.....	24
5. Análisis textual.....	25
5.1. El prólogo. Jane y Ricky.....	25
5.2. La presentación de los protagonistas	26
5.2.1. La familia Burnham	26
5.2.2. La vida de los Burnham	32
5.3. El descubrimiento del deseo	36
5.3.1. El baile del instituto de Jane.....	36
5.3.2. Primer sueño de Lester con Angela	38
5.3.3. Jane presenta a Angela a sus padres.....	41
5.3.4. Lester y Angela: segundo sueño.....	42
5.4. El resto de personajes secundarios.....	42
5.4.1. Ricky	42
5.4.2. La llamada telefónica a Angela.....	44
5.4.3. La presentación de los Fitts	45
5.4.4. El carácter dictatorial de Frank.....	47
5.4.5. La egoísta personalidad de Angela.....	48
5.4.6. Ricky se da a conocer a Jane.....	49
5.4.7. Los Fitts ante su vida familiar	49
5.4.8. La falsedad social de los Burnham	50

5.4.9.	El encuentro con Buddy Kane	51
5.4.10.	Ricky, Lester y la marihuana	52
5.4.11.	Tercer sueño de Lester con Angela	53
5.4.12.	Las chicas en la habitación de Jane	54
5.4.13.	La conexión definitiva entre Jane y Ricky.....	55
5.5.	El inicio de una “nueva vida”	56
5.5.1.	La mejoría física del señor Burnham.....	56
5.5.2.	El análisis de orina a Ricky.....	57
5.5.3.	El cuarto sueño de Lester hacia Angela	57
5.5.4.	La discusión sexual de Carolyn y Lester	58
5.5.5.	Aumento de la actividad física.....	59
5.5.6.	El consumo de marihuana	61
5.5.7.	Vuelta a los años setenta.....	63
5.5.8.	Lester deja su trabajo.....	64
5.5.9.	El chantaje de Lester a su empresa	65
5.5.10.	La aventura sexual de Carolyn	66
5.5.11.	La separación de Angela y Jane.....	67
5.5.12.	Un nuevo trabajo	67
5.6.	El amor de Jane y Ricky	69
5.6.1.	La unión de Jane y Ricky	69
5.6.2.	La escena de la bolsa de plástico.....	71
5.7.	La crisis definitiva del microcosmos de la familia Burnham	73
5.7.1.	La segunda cena en casa de los Burnham.....	73
5.7.2.	La agresión del coronel Fitts.....	75
5.7.3.	La impulsiva Carolyn	77
5.7.4.	La compra del Pontiac Firebird	77
5.7.5.	El rechazo sexual de Carolyn	78
5.7.6.	Recuperación de la escena del prólogo	81
5.8.	La muerte –anunciada– de Lester.....	82
5.8.1.	El día de la muerte de Lester	82
5.8.2.	Las acciones previas al fatal desenlace	83
5.8.3.	El embarazoso encuentro en <i>Mr. Smiley's</i>	84
5.8.4.	Buddy abandona la relación.....	85

5.8.5. La confusión de Frank.....	86
5.8.6. Frank se confiesa a Lester.....	88
5.8.7. Carolyn. “Me niego a ser víctima”	89
5.8.8. El intento de seducción a Angela	90
5.8.9. El asesinato de Lester	91
5.8.10. La despedida de los personajes.....	92
5.9. El epílogo. La despedida de Lester	93
5.10. Créditos finales	97
6. Recursos expresivos y narrativos	99
6.1. La música. La banda sonora de Thomas Newman y las canciones	99
6.2. La fotografía de Conrad L. Hall	106
6.3. La <i>mise-en-scène</i> de <i>American Beauty</i>	109
6.4. El montaje de Christopher Greenbury y Tariq Anwar ..	113
6.5. La voz en off de Lester Burnham.....	116
7. Lecturas e interpretaciones.....	118
7.1. La contracultura de finales de los años 60 trasladada a los inicios del siglo XXI	118
7.2. Moralidad, sexualidad y represión en <i>American Beauty</i>	120
7.3. La iconografía de <i>American Beauty</i>	125
7.4. La influencia de <i>American Beauty</i> . Referencias, homenajes y citas.....	130
8. Apéndice. Análisis de críticas: EE.UU. y España.....	133
9. Equipo técnico y artístico	137
9.1. Dan Jinks y Bruce Cohen, productores	137
9.2. Alan Ball, guionista	138
9.3. Sam Mendes, director	139
9.4. Conrad L. Hall, director de fotografía	140
9.5. Tariq Anwar y Christopher Greenbury, montadores....	142
9.6. Thomas Newman, compositor	143
9.7. Kevin Spacey, actor protagonista	146
9.8. Annette Bening, actriz protagonista.....	148
9.9. West Bentley, actor secundario	150

9.10. Thora Birch, actriz secundaria.....	150
9.11. Chris Cooper, actor secundario	151
9.12. Mena Suvari, actriz secundaria.....	152
10. Bibliografía	153
Guías para ver y analizar... ..	156