



# **Alien: el octavo pasajero**

(Alien)

Ridley Scott

(1979)

\* \* \* \* \*

José Manuel Albelda Plaza

 libres

The logo for 'NAU libres' features the letters 'NAU' in a stylized, outlined font where the letters are interconnected. The word 'libres' is written in a simple, lowercase, sans-serif font to the right of the 'NAU' logo.

## Colección "Guías para ver y analizar" nº 64

### Directores:

- Dr. Javier Marzal Felici.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.  
**Dr. Salvador Rubio Marco.** Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Murcia.

### Comité Científico:

- Dr. Josep Maria Català Domènech.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Autònoma de Barcelona.  
**Dr. José Luis Castro de Paz.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Santiago de Compostela.  
**Dr. José Manuel Palacio Arranz.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Carlos III.  
**Dr. Eduardo Rodríguez Merchán.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Complutense de Madrid.  
**Dr. Santos Zunzunegui Díez.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad del País Vasco.

### Coordinadora técnica:

- Dña. Concha Roncal Sánchez.** Editora de Nau Llibres.

### Comité Editorial:

- D. Rafael Cherta Puig.** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual. IES Henri Matisse Paterna.  
**Dr. Juan Miguel Company Ramón.** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat de València  
**Dra. Shaila García Catalán.** Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I  
**Dr. Francisco Javier Gómez Tarín.** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I  
**D. José María Monzó García.** Crítico y ensayista de cine.  
**Dra. Marta Martín Núñez.** Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I  
**Dr. Agustín Rubio Alcover.** Profesor colaborador de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.

© José Manuel Albelda Plaza, 2018

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València  
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82  
E-mail: [nau@naullibres.com](mailto:nau@naullibres.com) web: [www.naullibres.com](http://www.naullibres.com)

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN\_papel: 978-84-16926-55-8

ISBN\_ePub: 978-84-16926-56-5

Depósito Legal: V-921-2018

ISBN\_mobi: 978-84-16926-57-2

ISBN\_PDF: 978-84-16926-58-9

Impresión: Sakekat

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.  
Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 27204 45).



# ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística .....	5
2. Introducción .....	6
2.1. <i>Alien</i> , dentro de la filmografía de Ridley Scott.....	6
2.2. La ciencia ficción de Ridley Scott .....	7
2.3. El impacto de <i>Alien</i> en la historia del cine.....	9
2.4. La originalidad de una pesadilla .....	11
2.4.1. Un casting sin protagonista .....	11
2.4.2. El guion de O'Bannon.....	12
2.4.3. La magia negra de H. R. Giger .....	13
2.4.4. La criatura de Rambaldi .....	14
3. Sinopsis argumental.....	15
4. Estructura narrativa .....	16
5. Análisis textual.....	19
5.1. Títulos de crédito.....	19
5.2. El despertar.....	20
5.3. La misión de exploración .....	28
5.4. Un infectado en la <i>Nostromo</i> .....	47
5.5. El octavo pasajero .....	67
5.6. Ripley asume el mando .....	81
5.7. Huida de Ripley.....	96
5.8. El falso final.....	101
5.9. El verdadero final.....	104
5.10. El informe de Ripley/créditos finales.....	109
6. Recursos expresivos y narrativos .....	111
6.1. Puesta en escena.....	111
6.2. Fotografía .....	113
6.3. Decorados .....	115
6.4. Efectos especiales .....	118
6.5. Montaje.....	119
6.6. Música y sonido .....	120
7. Interpretaciones del film .....	123
7.1. La disolución de los géneros .....	123
7.2. <i>Alien</i> como metáfora .....	124

7.3. Trasfondo social .....	126
7.4. El papel de la inteligencia dentro del Cosmos .....	129
7.5. El mundo del futuro en <i>Alien</i> .....	130
7.6. <i>Alien</i> , obra pictórica .....	131
8. La estela de <i>Alien</i> .....	133
8.1. <i>Alien, el montaje del director</i> (2003) .....	133
8.2. La saga de <i>Alien</i> .....	135
8.2.1. <i>Aliens</i> (1986) .....	135
8.2.2. <i>Alien<sup>3</sup></i> (1992) .....	137
8.2.3. <i>Alien: Resurrection</i> (1997) .....	138
8.2.4. <i>Alien vs. Predator</i> (2004) .....	139
8.2.5. <i>Aliens vs. Predator: réquiem</i> (2007) .....	140
8.2.6. <i>Prometheus</i> (2012) .....	141
8.2.7. <i>Alien: Covenant</i> (2017) .....	143
8.3. Influencia de <i>Alien</i> en otras películas de género .....	145
8.3.1. Imitaciones espurias .....	145
8.3.2. Imitaciones razonables de su esencia .....	145
9. Equipo técnico y artístico .....	147
9.1. Ridley Scott .....	147
9.2. Dan O'Bannon .....	147
9.3. H. R. Giger .....	148
9.4. Carlo Rambaldi .....	148
9.5. Jerry Goldsmith .....	149
9.6. Sigourney Weaver .....	149
9.7. John Hurt .....	150
9.8. Ian Holm .....	150
9.9. Harry Dean Stanton .....	151
9.10. Tom Skerritt .....	151
9.11. Yaphet Kotto .....	152
9.12. Veronica Cartwright .....	152
10. Bibliografía .....	152