



Mystic River

(Mystic River)

Clint Eastwood

(2003)

* * * * *

Carles Gómez Alemany

 **libres**

The logo for 'NAU libres' features the letters 'NAU' in a stylized, outlined font where the letters are interconnected. The word 'libres' is written in a simple, lowercase sans-serif font to the right of the 'NAU' logo.

Colección "Guías para ver y analizar" nº60

Directores:

- Dr. Javier Marzal Felici.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.
Dr. Salvador Rubio Marco. Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Dr. Josep Maria Català Domènech.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Autònoma de Barcelona.
Dr. José Luis Castro de Paz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Santiago de Compostela.
Dr. José Manuel Palacio Arranz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Carlos III.
Dr. Eduardo Rodríguez Merchán. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. Santos Zunzunegui Díez. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Dña. Concha Roncal Sánchez.** Editora de Nau Llibres.

Comité Editorial:

- D. Rafael Cherta Puig.** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual. IES Henri Matisse Paterna.
Dr. Juan Miguel Company Ramón. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat de València
Dra. Shaila García Catalán. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Francisco Javier Gómez Tarín. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
D. José María Monzó García. Crítico y ensayista de cine.
Dra. Marta Martín Núñez. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Agustín Rubio Alcover. Profesor colaborador de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.

© Carles Gómez Alemany, 2016

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-16926-04-6

ISBN_ePub: 978-84-16926-05-3

Depósito Legal: V-2230-2016

ISBN_mobi: 978-84-16926-06-0

ISBN_PDF: 978-84-16926-07-7

Impresión: Ulzama

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.



A mis padres, mi hermano, la Filmoteca Valenciana, Nau Llibres
y muy especialmente a Juan Miguel Company,
el Albert Lory contemporáneo.

ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística	11
2. Introducción	12
2.1. Clint Eastwood como director.....	12
2.2. Mystic River en la filmografía de Clint Eastwood	15
2.3. Realización de Mystic River.....	17
3. Sinopsis argumental.....	21
4. La estructura	23
5. Análisis de la película	27
5.1. Prólogo: El pasado	27
5.1.1. Secuestro	27
5.1.2. Abuso.....	32
5.1.3. Huida	33
5.1.4. "Retorno"	34
5.2. Primera parte: Planteamiento del conflicto.....	35
5.2.1. Presentación de Dave	35
5.2.2. Presentación de Jimmy y Katie	37
5.2.3. Presentación de Brendan	38
5.2.4. Presentación de Sean y Whitey	39
5.2.5. Noche en el bar	40
5.2.6. Dave regresa a casa herido.....	41
5.2.7. Aviso de un asesinato	42
5.2.8. En la tienda sin Katie.....	43
5.2.9. Inspección del coche abandonado/Comunión... ..	46
5.2.10.No hay nada en el periódico	49
5.2.11.Jimmy llega a la escena del crimen.....	50
5.2.12.Las noticias sobre el crimen.....	51
5.2.13.Descubrimiento del cadáver	52
5.3. Segunda parte: Desarrollo	54
5.3.1. Annabeth se entera de la muerte de Katie	54
5.3.2. Identificación del cadáver	54
5.3.3. Entrevista de los agentes y los Markum.....	55
5.3.4. Reunión de la policía. Primera llamada de Lauren	57

5.3.5.	Luto en la casa de los Markum/Interrogatorios..	59
5.3.6.	Conversación entre Jimmy y Celeste de noche...	65
5.3.7.	Segunda llamada de Lauren	66
5.3.8.	Cuento de Dave. Conversación entre Dave y Celeste	68
5.3.9.	Jimmy se autoinculpa.....	69
5.3.10.	Sean y Whitey prosiguen la investigación.....	70
5.3.11.	Entrevista de Whitey y Sean con Dave	70
5.3.12.	Sean y Whitey continúan investigando	72
5.3.13.	Detalles sobre el funeral. Jimmy se despide del cadáver.....	73
5.3.14.	Sean y Whitey van a casa de los Markum	74
5.3.15.	El informe de balística	78
5.3.16.	La tormenta.....	79
5.3.17.	La licorería	80
5.3.18.	Conversación entre Dave y Celeste. El secreto de los pederastas	82
5.3.19.	Divergencias entre Sean y Whitey	84
5.3.20.	Encuentro entre Dave y Jimmy por la noche.....	85
5.3.21.	Interrogatorio de Dave.....	86
5.3.22.	Elección de la lápida. Reunión con los hermanos Savage	89
5.3.23.	La delación de Solo Ray	90
5.4.	Tercera parte: Desenlace	91
5.4.1.	Celeste inculpa a Dave	91
5.4.2.	Interrogatorio de Brendan	92
5.4.3.	Dave se reúne con los hermanos Savage	94
5.4.4.	Resolución del caso.....	95
5.4.5.	Asesinato de Dave/Detención de Ray Mudo y John O'Shea	96
5.4.6.	Conversación entre Jimmy y Sean. Última llamada de Lauren	108
5.4.7.	Conversación entre Jimmy y Annabeth.....	112
5.5.	Epílogo: El futuro. Encuentros en el desfile	115

6. Los recursos expresivos y narrativos	119
6.1. La puesta en escena	119
6.2. El montaje	122
6.3. El sonido	125
6.4. La música.....	127
6.5. Las actuaciones.....	130
7. Algunas aproximaciones interpretativas al film	132
7.1. La adaptación.....	132
7.2. El cuestionable clasicismo de Mystic River	134
7.3. Mystic River como drama estadounidense post 11-S..	136
7.4. La violencia y la tragedia en Mystic River.....	139
7.5. La religión en Mystic River	142
7.6. La familia y la comunidad en Mystic River.....	146
8. El equipo de producción y artístico.....	147
8.1. Clint Eastwood, director, productor y compositor	147
8.2. Brian Helgeland, guionista.....	148
8.3. Tom Stern, director de fotografía	149
8.4. Joel Cox, editor.....	149
8.5. Sean Penn	150
8.6. Tim Robbins.....	151
8.7. Kevin Bacon	151
9. Bibliografía	152
Guías para ver y analizar.....	155