



# **Mystic River**

(Mystic River)

Clint Eastwood

(2003)

\* \* \* \* \*

Carles Gómez Alemany

 **libres**

The logo for 'NAU libres' features the letters 'NAU' in a stylized, outlined font where the letters are interconnected. To the right of this, the word 'libres' is written in a simple, lowercase, sans-serif font.

## Colección "Guías para ver y analizar" nº60

### Directores:

- Dr. Javier Marzal Felici.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.  
**Dr. Salvador Rubio Marco.** Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Murcia.

### Comité Científico:

- Dr. Josep Maria Català Domènech.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Autònoma de Barcelona.  
**Dr. José Luis Castro de Paz.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Santiago de Compostela.  
**Dr. José Manuel Palacio Arranz.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Carlos III.  
**Dr. Eduardo Rodríguez Merchán.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Complutense de Madrid.  
**Dr. Santos Zunzunegui Díez.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad del País Vasco.

### Coordinadora técnica:

- Dña. Concha Roncal Sánchez.** Editora de Nau Llibres.

### Comité Editorial:

- D. Rafael Cherta Puig.** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual. IES Henri Matisse Paterna.  
**Dr. Juan Miguel Company Ramón.** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat de València  
**Dra. Shaila García Catalán.** Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I  
**Dr. Francisco Javier Gómez Tarín.** Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I  
**D. José María Monzó García.** Crítico y ensayista de cine.  
**Dra. Marta Martín Núñez.** Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I  
**Dr. Agustín Rubio Alcover.** Profesor colaborador de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.

© Carles Gómez Alemany, 2016

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València  
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82  
E-mail: [nau@naullibres.com](mailto:nau@naullibres.com) web: [www.naullibres.com](http://www.naullibres.com)

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN\_papel: 978-84-16926-04-6

ISBN\_ePub: 978-84-16926-05-3

Depósito Legal: V-2230-2016

ISBN\_mobi: 978-84-16926-06-0

ISBN\_PDF: 978-84-16926-07-7

Impresión: Ulzama

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.



A mis padres, mi hermano, la Filmoteca Valenciana, Nau Llibres  
y muy especialmente a Juan Miguel Company,  
el Albert Lory contemporáneo.



# ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística .....	11
2. Introducción .....	12
2.1. Clint Eastwood como director.....	12
2.2. Mystic River en la filmografía de Clint Eastwood .....	15
2.3. Realización de Mystic River.....	17
3. Sinopsis argumental.....	21
4. La estructura .....	23
5. Análisis de la película .....	27
5.1. Prólogo: El pasado .....	27
5.1.1. Secuestro .....	27
5.1.2. Abuso.....	32
5.1.3. Huida .....	33
5.1.4. "Retorno" .....	34
5.2. Primera parte: Planteamiento del conflicto.....	35
5.2.1. Presentación de Dave .....	35
5.2.2. Presentación de Jimmy y Katie .....	37
5.2.3. Presentación de Brendan .....	38
5.2.4. Presentación de Sean y Whitey .....	39
5.2.5. Noche en el bar .....	40
5.2.6. Dave regresa a casa herido.....	41
5.2.7. Aviso de un asesinato .....	42
5.2.8. En la tienda sin Katie.....	43
5.2.9. Inspección del coche abandonado/Comunión... ..	46
5.2.10.No hay nada en el periódico .....	49
5.2.11.Jimmy llega a la escena del crimen.....	50
5.2.12.Las noticias sobre el crimen.....	51
5.2.13.Descubrimiento del cadáver .....	52
5.3. Segunda parte: Desarrollo .....	54
5.3.1. Annabeth se entera de la muerte de Katie .....	54
5.3.2. Identificación del cadáver .....	54
5.3.3. Entrevista de los agentes y los Markum.....	55
5.3.4. Reunión de la policía.	
Primera llamada de Lauren .....	57

5.3.5.	Luto en la casa de los Markum/Interrogatorios..	59
5.3.6.	Conversación entre Jimmy y Celeste de noche...	65
5.3.7.	Segunda llamada de Lauren .....	66
5.3.8.	Cuento de Dave. Conversación entre Dave y Celeste .....	68
5.3.9.	Jimmy se autoinculpa.....	69
5.3.10.	Sean y Whitey prosiguen la investigación.....	70
5.3.11.	Entrevista de Whitey y Sean con Dave .....	70
5.3.12.	Sean y Whitey continúan investigando .....	72
5.3.13.	Detalles sobre el funeral. Jimmy se despide del cadáver.....	73
5.3.14.	Sean y Whitey van a casa de los Markum .....	74
5.3.15.	El informe de balística .....	78
5.3.16.	La tormenta.....	79
5.3.17.	La licorería .....	80
5.3.18.	Conversación entre Dave y Celeste. El secreto de los pederastas .....	82
5.3.19.	Divergencias entre Sean y Whitey .....	84
5.3.20.	Encuentro entre Dave y Jimmy por la noche.....	85
5.3.21.	Interrogatorio de Dave.....	86
5.3.22.	Elección de la lápida. Reunión con los hermanos Savage .....	89
5.3.23.	La delación de Solo Ray .....	90
5.4.	Tercera parte: Desenlace .....	91
5.4.1.	Celeste inculpa a Dave .....	91
5.4.2.	Interrogatorio de Brendan .....	92
5.4.3.	Dave se reúne con los hermanos Savage .....	94
5.4.4.	Resolución del caso.....	95
5.4.5.	Asesinato de Dave/Detención de Ray Mudo y John O'Shea .....	96
5.4.6.	Conversación entre Jimmy y Sean. Última llamada de Lauren .....	108
5.4.7.	Conversación entre Jimmy y Annabeth.....	112
5.5.	Epílogo: El futuro. Encuentros en el desfile .....	115

---

6. Los recursos expresivos y narrativos .....	119
6.1. La puesta en escena .....	119
6.2. El montaje .....	122
6.3. El sonido .....	125
6.4. La música.....	127
6.5. Las actuaciones.....	130
7. Algunas aproximaciones interpretativas al film .....	132
7.1. La adaptación.....	132
7.2. El cuestionable clasicismo de Mystic River .....	134
7.3. Mystic River como drama estadounidense post 11-S..	136
7.4. La violencia y la tragedia en Mystic River.....	139
7.5. La religión en Mystic River .....	142
7.6. La familia y la comunidad en Mystic River.....	146
8. El equipo de producción y artístico.....	147
8.1. Clint Eastwood, director, productor y compositor .....	147
8.2. Brian Helgeland, guionista.....	148
8.3. Tom Stern, director de fotografía .....	149
8.4. Joel Cox, editor.....	149
8.5. Sean Penn .....	150
8.6. Tim Robbins.....	151
8.7. Kevin Bacon .....	151
9. Bibliografía .....	152
Guías para ver y analizar.....	155