



El Verdugo
(El Verdugo)
Luis García Berlanga
(1963)

* * * * *

Kepa Sojo

 **NAU llibres**

The logo for 'NAU llibres' features the letters 'NAU' in a stylized, outlined font where the letters are interconnected. To the right of this, the word 'llibres' is written in a simple, lowercase, sans-serif font.

Colección "Guías para ver y analizar" nº61

Directores:

- Dr. Javier Marzal Felici.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.
Dr. Salvador Rubio Marco. Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Dr. Josep Maria Català Domènech.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Autònoma de Barcelona.
Dr. José Luis Castro de Paz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Santiago de Compostela.
Dr. José Manuel Palacio Arranz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Carlos III.
Dr. Eduardo Rodríguez Merchán. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. Santos Zunzunegui Díez. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad del País Vasco.

Coordinadora técnica:

- Dña. Concha Roncal Sánchez.** Editora de Nau Llibres.

Comité Editorial:

- D. Rafael Cherta Puig.** Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual. IES Henri Matisse Paterna.
Dr. Juan Miguel Company Ramón. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat de València
Dra. Shaila García Catalán. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Francisco Javier Gómez Tarín. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
D. José María Monzó García. Crítico y ensayista de cine.
Dra. Marta Martín Núñez. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Agustín Rubio Alcover. Profesor colaborador de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.

© Kepa Sojo, 2016

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-16926-00-8

ISBN_ePub: 978-84-16926-01-5

Depósito Legal: V-2231-2016

ISBN_mobi: 978-84-16926-02-2

ISBN_PDF: 978-84-16926-03-9

Impresión: Ulzama

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.



ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística	7
2. Introducción. Importancia de <i>El verdugo</i> en el cine español	8
2.1. Trascendencia de <i>El verdugo</i> y la obra de Berlanga en la historia del cine español	8
2.2. Génesis de <i>El verdugo</i>	11
2.3. Repercusión de la obra en el momento y a posteriori ...	14
3. Sinopsis argumental	16
4. Estructura de la obra. Arco dramático berlanguiano	18
5. Análisis de la película	22
5.1. Planteamiento de la obra	22
5.1.1. Títulos de crédito	22
5.1.2. Tazón de sopas y empleados fúnebres	23
5.1.3. El patio de la cárcel	27
5.1.4. La raza degenera	28
5.1.5. Mi hija es muy limpia	30
5.1.6. El cataplasma tiene novia	36
5.1.7. ¿A ti, dónde te gustaría morir?	39
5.1.8. Aeropuerto de Barajas	42
5.1.9. Una foto de Charlton Heston	43
5.1.10. Pillados “in fraganti”	45
5.2. Nudo o Desarrollo del film	49
5.2.1. Carmen embarazada	49
5.2.2. Boda de penalti	52
5.2.3. Dos entradas para “El idilio austrohúngaro”	54
5.2.4. ¡Antonio, no firmes!	56
5.2.5. El pisito de protección oficial	57
5.2.6. ¿A quién pertenece el piso?	60
5.2.7. La trampa burocrática	61
5.2.8. Interior del Ministerio	63
5.2.9. Algo sobre Bergman y Antonioni	65
5.2.10. “Vestidos a la Federica”	68
5.2.11. Riña por una mujer	69
5.2.12. La carta fatídica	71

5.3.	Desenlace de la película	76
5.3.1.	Falsa luna de miel en Mallorca	76
5.3.2.	Zarzuela de pescado y de postre plátano.....	81
5.3.3.	Flirteando con las extranjeras	83
5.3.4.	La barca de Caronte	86
5.3.5.	Colocando el garrote vil.....	91
5.3.6.	El momento de actuar.....	92
5.3.7.	Champán francés para el reo.....	95
5.3.8.	La caja blanca	100
5.3.9.	No lo haré más	102
6.	Recursos expresivos y narrativos	107
6.1.	Dirección, planificación y montaje.....	107
6.2.	Guion.....	110
6.3.	Fotografía	114
6.4.	Música y sonido	116
6.5.	Dirección artística y espacios del film	119
7.	Interpretaciones en torno a <i>El verdugo</i>	123
7.1.	Pena de muerte y anulación del individuo.....	123
7.2.	Comida, sexo y muerte	125
7.3.	Humor negro y tragicomedia.....	128
7.4.	La mujer y la familia.....	129
7.5.	Desarrollismo, turismo y modernidad en el cine español	133
8.	Equipo técnico y artístico de la obra	138
8.1.	Luis García Berlanga en la historia del cine español.....	138
8.2.	Rafael Azcona, guionista	141
8.3.	Ennio Flaiano, guionista	143
8.4.	Tonino delli Colli, director de fotografía	144
8.5.	Miguel Asins Arbó, músico.....	145
8.6.	Nino Manfredi, actor protagonista	146
8.7.	Emma Penella, actriz protagonista	147
8.8.	José Isbert, actor protagonista	148
9.	Bibliografía	149
	Guías para ver y analizar.....	154