



Solaris
(Solyaris)
Andrei Tarkovski
(1972)

* * * * *

Olga Osorio

 **NAU llibres**

Colección "Guías para ver y analizar" nº53

Directores:

- Dr. Javier Marzal Felici.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.
Dr. Salvador Rubio Marco. Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Murcia.

Comité Científico:

- Dr. Josep Maria Català Domènech.** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Autònoma de Barcelona.
Dr. José Luis Castro de Paz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Santiago de Compostela.
Dr. José Manuel Palacio Arranz. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Carlos III.
Dr. Eduardo Rodríguez Merchán. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. Santos Zunzunegui Díez. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad del País Vasco.

Coordinador técnico:

- Concha Roncal Sánchez.** Editora de Nau Llibres.

Comité Editorial:

- Dr. Iván Bort Gual.** Profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez.
D. Rafael Cherta Puig. Profesor de Lengua y Literatura y Comunicación Audiovisual. IES Henri Matisse Paterna.
Dr. Juan Miguel Company Ramón. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat de València
Dra. Shaila García Catalán. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Francisco Javier Gómez Tarín. Profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
D. José María Monzó García. Crítico y ensayista de cine.
Dra. Marta Martín Núñez. Profesora ayudante de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I
Dr. Agustín Rubio Alcover. Profesor colaborador de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Jaume I.

© *Olga Osorio*, 2013

© De esta edición:

Nau Llibres. Periodista Badía 10. 46010 - València
Tel.: 96 360 33 36. Fax: 96 332 55 82
E-mail: nau@naullibres.com web: www.naullibres.com

Diseño de cubierta y maquetación:

Pablo Navarro, Nerina Navarrete y Artes Digitales Nau Llibres

ISBN_papel: 978-84-7642-922-8

ISBN_ePub: 978-84-7642-923-5

Depósito Legal: V-3.096-2013

ISBN_mobi: 978-84-7642-924-2

ISBN_PDF: 978-84-7642-925-9

Impresión: Ulzama

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.



ÍNDICE

1. Ficha técnica y artística.....	7
2. Introducción.....	8
2.1. Solaris.....	8
2.2. El cine de Andrei Tarkovski.....	10
2.3. La producción de Solaris	13
3. Sinopsis argumental.....	15
4. Estructura narrativa.....	16
5. Análisis secuencial: Primera parte.....	19
5.1. Títulos de crédito.....	19
5.2. Despedida del planeta Tierra	19
5.2.1. Un paseo	19
5.2.2. La visita de Berton	24
5.2.3. Lluvia de verano	27
5.3. El vídeo de Berton.....	28
5.4. El conocimiento científico.....	33
5.4.1. El caballo	33
5.4.2. La ciencia.....	34
5.5. La ciudad del futuro.....	36
5.5.1. Aclaraciones telefónicas de Berton	36
5.5.2. La ciudad del futuro	36
5.6. La despedida de Kris.....	38
5.7. El viaje	41
5.8. Llegada a la estación	43
5.8.1. Una estación semi-abandonada	43
5.8.2. Conversación con Snawt	47
5.8.3. El vídeo de Guibarián	48
5.8.4. Conversación con Sartorius	52
5.8.5. La visitante de Guibarián	55
5.8.6. Aclaraciones con Snawt.....	56
5.9. Primera aparición de Hary	57
5.9.1. El suicidio de Guibarián	57
5.9.2. Hary visita a Kelvin.....	60

6.	Segunda parte.....	62
6.1.	Rótulo segunda parte	62
6.2.	Los visitantes.....	62
6.2.1.	Kelvin se deshace de Hary	62
6.2.2.	Snawt instruye a Kelvin	63
6.3.	Hary.....	65
6.3.1.	Segunda aparición de Hary	65
6.3.2.	La naturaleza de Hary	66
6.3.3.	Hary según Sartorius.....	67
6.3.4.	Recuerdos de la infancia de Kelvin	69
6.3.5.	Hary ante el espejo.....	72
6.3.6.	La propuesta de Sartorius.....	73
6.3.7.	La “otra” Hary	76
6.4.	La biblioteca	77
6.5.	El suicidio de Hary.....	83
6.6.	El delirio de Kris	85
6.6.1.	Kelvin y Hary en el dormitorio: presencias y ausencias.....	86
6.6.2.	Kelvin vaga por la nave: el amor	87
6.6.3.	Camino a la luz.....	89
6.6.4.	Multiplicaciones	89
6.6.5.	Kelvin y su madre	91
6.6.6.	La despedida de Hary	94
6.7.	Recapitulaciones	97
6.7.1.	El destino de Kelvin	97
6.7.2.	Una esperanza: la planta.....	99
6.8.	El regreso a la Tierra.....	100
7.	Análisis de los elementos narrativos	103
7.1.	Construcción dramática.....	103
7.2.	El tiempo esculpido.....	105
7.3.	Ambigüedad espacial en Solaris	108
7.4.	Narración y punto de vista.....	111
8.	Recursos estilísticos.....	113
8.1.	Puesta en escena.....	113

8.1.1. Agua, tierra, aire y fuego	113
8.1.2. Los símbolos de la infancia	116
8.1.3. Referencias pictóricas	117
8.1.4. Un futuro de bajo presupuesto; puertas, espejos y ventanas	122
8.1.5. El uso del color	125
8.1.6. Posición y movimiento de las figuras.....	125
8.2. Fotografía y efectos especiales	127
8.3. Montaje.....	131
8.4. Sonido	132
9. Interpretaciones del film	133
9.1. Culpa, razón y emoción	134
9.2. Realidad, ilusión y memoria	138
9.3. La mujer imaginada.....	140
10. La novela de Lem	143
11. Equipo de producción y artístico	145
11.1. Los actores	145
11.2. Guion: Fridrikh Gorenstein.....	148
11.3. Dirección de fotografía: Vadim Yusov.....	148
11.4. Diseño artístico: Mijaíl Romadin.....	149
11.5. Banda sonora original: Eduard Artemiev	149
11.6. Montaje: Lyudmila Feiginova	150
12. Bibliografía	151
Guías para ver y analizar... ..	156